

La ciudad viva como URBS

QUITO 8, 9 y 10 de Julio de 2009



¿necesariamente? ha de conducirnos a su reciclaje.

Reciclaje entendido no desde la creación de lugares de carácter estático y museístico o desde la conservación o reconstrucción bucólica de las formas sin función, que son hoy las minas y fundiciones, sino desde nuevas ópticas que tienen en cuenta la realidad actual, que aceptan las ruinas y que proponen usos, acciones y formas contemporáneas. Se trata de encontrar en estos lugares no sólo una condición humana desde la memoria, sino explorar las potencias multidireccionales con una herramienta activa que trabaje sobre el objeto y su contexto. Es necesario aplicar una estrategia trans-disciplinar: arquitecto, artista, ecólogo, urbanista, geógrafo, antropólogo, arqueólogo, historiador, economista,..., y trabajar con referencias culturales y artísticas contemporáneas (13) y flujos de comunicación visual, digital, oral e interactiva.

Objetivos:

Un laboratorio:

- Supone establecer las bases y elaborar los primeros ejemplos-propuesta de un atlas de acción sobre este territorio dinámico y cambiante. Un mapa estudiado desde sus cualidades naturales y artificiales, donde se recojan los escenarios susceptibles de intervenciones, transformaciones o acciones concretas y que genere nuevos acentos en el territorio, nuevas adjetivaciones, que creemos necesarias en Andalucía para la evolución activa y equilibrada de su identidad paisajística. Nos interesan aquellos procesos que permitan estimular, ampliar e integrar los valores del territorio, de sus habitantes y de las nuevas formas de habitar.

- Supone desarrollar una metodología de investigación-acción apoyada en herramientas y sistemas interactivos, para lo que hemos gestado un equipo transdisciplinar de profesiones y especialidades, con el fin de responder al compromiso en distintos campos y facetas del trabajo. El laboratorio plantea la necesidad de aplicar conocimientos, experiencias y acciones de artistas, arquitectos, ecólogos, geógrafos, antropólogos, historiadores, ingenieros, medioambientalistas, economistas, arqueólogos,...

- Es un experimento, una investigación, un ensayo sobre instrumentos, referencias y aptitudes para incidir en el entorno con una cierta capacidad desveladora o propositiva.

- Trata de anticiparse sobre lugares entrópicos e inactivos mediante procesos e instrumentos experimentales, que con un carácter propositivo e intencionado reciclen, activen y cualifiquen el paisaje. Trata de ofrecer un lugar de debate, comunicación y producción.

Evaluación:

El objetivo de esta aproximación INVESTIGADORA es responder a una REFLEXIÓN CONTEMPORÁNEA sobre un

La ciudad viva como URBS

QUITO 8, 9 y 10 de Julio de 2009



contexto territorial amplio, HERIDO, cuyos límites espaciales forman parte del estudio y donde las escalas de trabajo se solapan. Para este acontecimiento EXPERIMENTAL hemos tomado en consideración dos escalas: la escala de proximidad, tangible por los usuarios, los habitantes de las inmediaciones y los visitantes, y la escala paisajística. Como resultado experimental del laboratorio pretendemos:

1 Desaparición de los límites entre el trabajo de interpretación y la acción. La sucesión de acontecimientos relacionados con el elemento "mineral" es cartografiada, procurando que los dibujos, gráficos, diagramas y mapas reflejen los procesos, las mutaciones, el tiempo, etc., Estas representaciones contienen ya el germen de futuras acciones de reforma y mejora.

2 Generar sinergias. Rescatar el paisaje de la memoria de esta "muestra de ensayo" y transformarlo en un paisaje visitable, paisaje visible y paisaje activo. Apostamos por revisar las relaciones entre la naturaleza y la antropización.

3 Generar escenarios, contenidos y proyectos. Se trata de proponer indicadores, pautas, datos y sinergias que nos hagan reflexionar y pensar en el paisaje. Se trata de atrapar lo invisible del paisaje.

4 Activar un paisaje inacabado, reparar y reciclar. Trabajar sobre esos lugares desactivados productivamente (estructuras mineras) y encontrar en ellos no sólo una condición humana desde la memoria, sino explorar las potencias multidireccionales. Utilización de un calibrado muy preciso de las capacidades de cada territorio y de sus sistemas naturales y ecológicos.

5 Articular la relación entre el paisaje, individuo y acción contemporánea. Se establecerán articulaciones, uniones, gradientes funcionales y lugares ávidos de intervención como base para la identificación del paisaje y sus señas de identidad. Esta nueva lectura nos desvelará la oportunidad de desarrollar estrategias basadas en parámetros de sostenibilidad e igualdad que deben producir intervenciones y estrategias factibles de poca huella y gran impacto.

En definitiva, el proyecto de investigación es una tormenta de ideas, experimentos y reflexiones sobre el Distrito Minero como respuesta activa de mejora y progreso en nuestra calidad de vida.

Activar un paisaje herido.**Un programa de acción para el Distrito minero Linares-La Carolina**

Enrique Larive López. Arquitecto
 María Victoria Segura Raya. Arquitecta

dirección: Calle Don Pedro Niño, 11_Bajo C 41003-Sevilla
 ell@lacasavacia.es
 615613008 / 9543781631

1. Oportunidad**1.1 Un paisaje desactivado**

La imagen de paisaje herido, caótico y futurista que encontramos en un territorio localizado al norte de la provincia de Jaén, en las estribaciones de Sierra Morena, en los municipios de Aldeaquemada, Bailén, Baños de la Encina, Carboneros, Guarromán, La Carolina, Linares y Santa Elena, nos permite apreciar la dimensión que debía de poseer este lugar cuando grandes máquinas de bombeo Cornish y Bull (01), calderas, cabrias y castilletes, fundiciones, lavaderos, líneas de ferrocarril, horadaban el subsuelo y tapizaban la superficie con alineaciones de chimeneas, arquitecturas, balsas y nuevas topografías de escoria y residuos.

Un paisaje, por otro lado, sometido a lo largo de la historia a importantes acciones y transformaciones antrópicas que han ido depositando un valor cultural denso, diverso y excepcional: lugar estratégico, espacio frontera (02), paisaje de batallas (03), paisaje planificado (04), paisaje de la minería (05), etc.

La "agresión" sufrida por el territorio desde que la actividad minera emergió hace 3.500 años, llegando a su apogeo a mediados del siglo XIX y hasta la segunda década del siglo XX con la llegada de las grandes compañías europeas y la máquina de vapor, comenzó a cicatrizar cuando ésta cesó a finales del siglo XX. Las arquitecturas, las máquinas abandonadas y los espacios e infraestructuras, testimonios de un proceso productivo, se convirtieron en Patrimonio (06) generando un nuevo paisaje complejo, multidimensional, entrópico (07), de la memoria, lleno de potencias multidireccionales por explorar y que integraba las interpretaciones y las expectativas de grupos sociales, administraciones públicas e individuos.

La desactivación productiva de la industria minera, por el agotamiento de los filones y los intereses geopolíticos y

económicos globales, dieron paso a nuevas estrategias productivas agresivas sobre las primeras (08), acelerando un proceso de alteración.

1.2 Un paisaje en reclamación

Hoy día casi podemos hablar de un paisaje roto, fragmentado, primitivo, con ruinas (09), de un paisaje dormido esperando despertar y volver a mostrar todas sus posibilidades, o de un paisaje contenedor de composiciones "land-art". Es un paisaje en reclamación. ¿Es un paisaje cultural? ¿Es posible su reciclaje? ¿Son paisajes ávidos de intervención?

Teniendo en cuenta que el patrimonio minero se caracteriza por su diversidad, por una intensa memoria social y por un fuerte componente medioambiental, no podemos considerar el paisaje como una adición de elementos puntuales. Debemos ir más allá, tomando las explotaciones mineras como signo identitario del territorio, como una red que ha colonizado y transformado una gran porción de superficie creando un paisaje cultural. No es, por lo tanto, una realidad independiente, autónoma ni aislada, sino que forma parte de un marco territorial amplio, producto de la simbiosis de elementos físicos y antropológicos, que constituyen un activo susceptible de ser recuperado y puesto en valor. Por ello, tenemos que analizarlo en el contexto de su articulación con el territorio al que pertenece, activando la relación entre espacio y tiempo. Hemos de "mirar" el paisaje para encontrar en él las claves que nos permitan comprender la dinámica histórica que ha generado su situación actual, y que pueden desvelarnos cuál debe ser la lógica de intervención.

En el Distrito minero Linares-La Carolina nos encontramos con los restos de instalaciones para la explotación y mantenimiento de minas de plomo y plata. Su implantación respondía a la estructura geológica de los filones. Sus arquitecturas eran funcionales sin otra intención. Sus infraestructuras férreas auxiliaban el proceso minero-industrial generando redes de desalojo y abastecimiento. Sus deshechos se amontonaban en grandes topografías artificiales de escoria. Sus galerías esponjaban y registraban el subsuelo con pozos de ventilación y salidas hacia el exterior. Los procesos de manipulación del mineral tatuaban el paisaje de balsas, conductos e ingenios. Sus operarios fundaban colonias residenciales autosuficientes. Las compañías mineras eran atractores de nuevas tecnologías y relaciones internacionales que impulsaban el desarrollo económico y que por otra parte generaban conflictos sociales y medioambientales. Este peso cultural y social, tras años de abandono mantiene la memoria del lugar (10). Ese paisaje

oculto que impregna las ruinas y los fragmentos, ese paisaje contemplado de alineaciones de chimeneas que nos revelan datos acerca del subsuelo y la configuración geológica de los filones, ese paisaje herido, construido, destruido y parasitado.

Pero, en este vasto territorio minero-industrial, encontramos también gigantes hitos singulares y relevantes, como el complejo "fundición La Tortilla". Un conjunto patrimonial de primer orden con restos mineros únicos en el mundo. Su cercanía al núcleo urbano de Linares y al nuevo trazado de la Variante A-312 la convierten en un lugar estratégico donde localizar un equipamiento híbrido. Un laboratorio de experimentación e interpretación (11) a través de iniciativas contemporáneas, donde poner en marcha un programa de futuro (12) para el Distrito minero Linares-La Carolina.

2. Estrategia de acción

La planificación territorial desarrollada en la actualidad presenta carencias importantes para abordar el carácter de estos paisajes minero-industriales: ausencia de visión global; falta de relación entre actividad y recursos del territorio; incapacidad para potenciar la integración y la sinergia entre usos; falta de coordinación de los colectivos implicados. Las nuevas estrategias de acción sobre el paisaje pasan por la apropiación del patrimonio. Un proceso de reconocimiento, no sólo estudiando su funcionamiento inicial, sino analizando cómo antropizaba el territorio, qué dinámicas generaba, qué usos sociales introducía, etc. Un proceso que ¿necesariamente? ha de conducirnos a su reciclaje.

Reciclaje entendido no desde la creación de lugares de carácter estático y museístico o desde la conservación o reconstrucción bucólica de las formas sin función, que son hoy las minas y fundiciones, sino desde nuevas ópticas que tienen en cuenta la realidad actual, que aceptan las ruinas y que proponen usos, acciones y formas contemporáneas. Se trata de encontrar en estos lugares no sólo una condición humana desde la memoria, sino explorar las potencias multidireccionales con una herramienta activa que trabaje sobre el objeto y su contexto. Es necesario aplicar una estrategia trans-disciplinar: arquitecto, artista, ecólogo, urbanista, geógrafo, antropólogo, arqueólogo, historiador, economista,..., y trabajar con referencias culturales y artísticas contemporáneas (13) y flujos de comunicación visual, digital, oral e interactiva.

El objetivo genérico de la intervención podría identificarse como la definición de un modelo de integración territorial en el que articular una relación intensa entre el "paisaje cultural", el

individuo y la acción. El desarrollo de una "cultura de hacer paisaje" inmersa en las nuevas redes de comunicación entre colectivos e individuos y que ofrezca un nuevo soporte para establecer las relaciones entre patrimonio, contexto y cultura contemporánea. Para ello debemos establecer: articulaciones, uniones, gradientes funcionales y lugares ávidos de intervención. Crear una necesidad de experimentar, tanto en el campo profesional como amateur, implicando al público y dando la oportunidad al arte en el territorio (13).

Este sistema se ordena desde tres líneas o inquietudes: naturaleza, memoria antrópica y cultura contemporánea. A través de un programa que coordine los trabajos de documentación, investigación y acción se incorporan los mecanismos de gestión pública y de concertación social (14) que nos permiten abordar los conflictos de expectativas en la evolución del paisaje del Distrito minero Linares-La Carolina.

Las acciones desarrolladas (15) tienen como finalidad la reactivación a través de propuestas contemporáneas de los registros del paisaje cultural: herido, oculto y contemplado.

Un paisaje herido fruto de los procesos de transformación y antropización física del espacio, resultado de las acciones de excavar, horadar, extraer, amontonar, lavar, fundir, transportar, contaminar y producir. Un paisaje oculto, de la memoria, conceptual, producto de un entramado de aspectos sociales, políticos, económicos, tecnológicos y geológicos en continua evolución, fruto de ideas y pensamientos. Un paisaje contemplado que nos conduce a los aspectos visibles, referenciables, simbólicos, objetivos y subjetivos, lleno de espacialidad y temporalidad, evocador como las composiciones residuales de arquitecturas e ingenios mineros en ruinas, los materiales, las texturas naturales y artificiales, el color, etc.

La intervención debe responder a las necesidades contemporáneas de variabilidad, comunicación y acción. La interacción con el medio nos demanda un conjunto de herramientas y usos, de medidas y materiales. El diálogo con y entre el paisaje contemplado, el paisaje oculto y el paisaje herido permite establecer una cooperación con el lugar, invita a experimentar, a la participación y funciona de atractor de acciones contemporáneas.

La estrategia de acción, por lo tanto, debe articularse a través de un proyecto activo de paisaje de metodología más global que la puramente urbanística o arquitectónica. Un proyecto que permita acercar las dos realidades, la inactiva y la emergente, tomando como herramientas el patrimonio minero y su

contexto, poniendo en el centro del debate la necesidad de contar con los usuarios. Pero no hemos de olvidar que el paisaje es un hecho dinámico, en evolución. Este movimiento hemos de incorporarlo a la acción, generando escenarios (16), contenidos (17) y proyectos (18), proponiendo usos novedosos y actividades desde perspectivas contemporáneas que lo hagan atractivo.

Finalmente, debemos establecer las bases y elaborar las primeras propuestas de una red de paisajes minero-industriales en Andalucía, conectadas a otras redes (19) nacionales e internacionales. Se propone iniciar un mapa del territorio estudiado desde sus cualidades naturales y artificiales, desde su diversidad e individualidad, desde el reconocimiento de los factores que lo hacen identitario de cada lugar, con características y problemas diferenciados. Recoger las variables de relación socioculturales y económicas, los escenarios susceptibles de intervenciones y establecer unidades territoriales y estrategias basadas en la activación de estos paisajes culturales. Este nuevo sistema de información de paisajes minero-industriales descubrirá la necesidad de aproximarse metodológicamente al contexto, utilizando sus contenidos para avanzar hacia una nueva manera de estructurar territorialmente Andalucía.

(01) Tipologías de casas de ingenios de bombeo cuya función era evacuar el agua que inundaba las galerías. La fuerza motriz se generaba mediante máquinas de vapor. AAVV. "Patrimonio Geológico y Minero en el marco del Desarrollo Sostenible". Ed. Isabel Rábano. Colección Temas Geológico-Mineros, Vol. 31. Instituto Geológico y Minero de España. Madrid. 2000

(02) Fortificaciones de Bailén y Baños de la Encina. SIPHA. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.

(03) Batalla de Bailén y Batalla de Las Navas de Tolosa. AAVV. "Campos de batalla". COAC Publicaciones. Barcelona. 2005.

(04) Colonización de Carlos III _Plan de Nuevas Poblaciones de Sierra Morena: Carboneros, Guarromán, La Carolina y Santa Elena. Oliveras Samitier, Jordi. " Nuevas Poblaciones en la España de la Ilustración". Arquithesis. Caja de Arquitectos. Barcelona.

(05) Solapamiento de épocas históricas mineras desde la antigüedad, la aparición de la máquina de vapor y hasta épocas recientes. Yacimiento de Peñalosa en Baños de la Encina, 1500 a C. SIPHA. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.

(06) Resolución de 3 de diciembre de 2003, de la Dirección General de Bienes Culturales, por la que se acuerda inscribir colectivamente, con carácter genérico en el Catálogo del Patrimonio Histórico Andaluz 65 inmuebles pertenecientes al Patrimonio Minero Industrial del antiguo distrito de Linares-La Carolina en Jaén. BOJA Núm. 8, 14 de enero de 2004.

(07) Función termodinámica que mide la parte no utilizable de la energía almacenada en un sistema. Robert Smitson denominaba entrópicas a las áreas devastadas de nuestro tiempo: minas abandonadas, desiertos,

vertederos, parajes perdidos... AAVV. "Campos de batalla". COAC Publicaciones. Barcelona. 2005.

(08) Explotaciones de canteras de extracción de áridos sobre los diques de estériles que provocan la erosión acelerada y el deterioro de las ruinas, plantación de olivos en terrenos previamente limpiados, dehesas, construcción de nuevas infraestructuras y equipamientos, desarrollo de planes urbanísticos, etc. Larive López, Enrique. "Estudio activo de paisaje a través de la inserción de la variante de Linares". Dirección General de Arquitectura y Vivienda. Consejería de Obras Públicas y Transportes. Junta de Andalucía.

(09) "La ruina es naturaleza, es decir, algo desprovisto ya de significado, por desarticulación física del sentido primitivo que poseía, simple espejo afectivo de la memoria y por eso mismo disponible para nuevos significados." Eduardo Souto de Moura, arquitecto

(10) Rossi, Aldo. "La arquitectura de la ciudad". (1966) Gustavo Gili. Barcelona. 2004

(11) Larive López, Enrique. "Estudio activo de paisaje a través de la inserción de la variante de Linares". Dirección General de Arquitectura y Vivienda. Consejería de Obras Públicas y Transportes. Junta de Andalucía.

(12) Filosofía de la IBA (Internacionales Bauausstellung). Experiencia del IBA-SEE en Lausitz. Alemania. "Un nuevo paisaje para Lausitz" 2000-2010. "Los Lagos del Carbón". El País Semanal, 4 diciembre 2005.

(13) Galofaro, Luca. "Artsapes. El arte como aproximación al paisaje contemporáneo". Editorial GG. Barcelona. 2003

(14) AAVV. "Guía del paisaje cultural de la Ensenada de Bolonia. Cádiz. Avance". PH cuadernos 16. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Sevilla. 2004

(15) Larive López, Enrique. "Estudio activo de paisaje a través de la inserción de la variante de Linares". Dirección General de Arquitectura y Vivienda. Consejería de Obras Públicas y Transportes. Junta de Andalucía.

(16) El proyecto de paisaje busca lugares y soportes en los que extraer características que estimulen la intervención. Genera escenarios experimentales como si se tratara de un estudio empírico y propone indicadores y pautas que detecten lugares en reclamación. AAVV. "Avance de metodología. Programa de actuación paisajística en el Distrito Minero Linares-La Carolina". Coordinador: Enrique Larive López. Dirección General de Arquitectura y Vivienda. Consejería de Obras Públicas y Transportes. Junta de Andalucía. 2006

(17) Generar contenidos con los que tratamos de atrapar lo invisible del paisaje a través de la investigación, que sea a la vez continente y contenido; tectónico y digital; permanente y efímero; natural y artificial; participativo y expositivo. MGM (Morales, José y Giles, Sara), Pizarro, Esther y Hackitectura.net Documento de trabajo para el Centro de interpretación de la Plaza de las Libertades. Sevilla. 2006

(18) Generar proyectos como construcción y activación del paisaje. AAVV. "Avance de metodología. Programa de actuación paisajística en el Distrito Minero Linares-La Carolina". Coordinador: Enrique Larive López. Dirección General de Arquitectura y Vivienda. Consejería de Obras Públicas y Transportes. Junta de Andalucía. 2006

(19) Red de Parques Naturales y Nacionales, de Ciudades Históricas, de Conjuntos Arqueológicos, de Campos de batalla, de Vías Pecuarias, etc. AAVV. "Campos de batalla". Ábalos, Iñaki. "Entropía nacional". COAC Publicaciones. Barcelona. 2005.