

**Áreas Temáticas:** Educación. Participación, Urbanismo responsable. Ordenación sostenible

**País:** España

**Región:** Andalucía

**Municipio:** Palomares del Río

**Área de actuación:** Municipio de Palomares del Río, Sevilla

**Año de Inicio:** Febrero 2005

**Año de Fin:** 2007

**Organismo Responsable:**

UNILCO y Ayuntamiento de Palomares del Río

**Más Información:** <http://www.palomaresdelrio.es/>

**EQUIPO DE PROYECTO:**

UNILCO y Ayuntamiento de Palomares del Río

**Persona Contacto:**

Javier Encina, Marta Domínguez, M<sup>a</sup> Ángeles Ávila y Rosa Alcón

UNILCO-espacio nómada. Sevilla. [unilco@unilco.org.es](mailto:unilco@unilco.org.es)

CONGRESO INTERNACIONAL

# La ciudad viva como URBS

QUITO 8, 9 y 10 de Julio de 2009

## El Palomo, PGOU Y Plan Estratégico Participativo **0514**

Sevilla, España



El Ayuntamiento de Palomares del Río ha puesto en marcha el proceso de planificación integral del municipio a través de dos planes: el Plan General de Ordenación Urbanística y el Plan Estratégico. El primero se ocupa de las decisiones a tomar sobre la ciudad y el territorio. Y el segundo pretende definir una visión global para el futuro Palomares, y se ocupa de aspectos como la economía, el empleo, la cultura, la educación, etc. Los dos aportan puntos de vista distintos y son complementarios entre sí. Por eso el Ayuntamiento ha decidido redactarlos al mismo tiempo y de forma coordinada.

En Palomares del Río se ha estado decidiendo cómo queremos que sea el pueblo en los próximos 20 años. Para ello el Ayuntamiento ha decidido elaborar el nuevo PGOU (Plan General de Ordenación Urbana) y, como algo novedoso, junto a un Plan Estratégico; el primero se refiere a lo urbanístico (cómo tiene que ser el pueblo físicamente) y el segundo, a cómo tiene que vivir la gente en el pueblo, a la salud, la educación, el medioambiente, la economía, etc. Aunque lo verdaderamente interesante de este proceso para decidir el futuro de Palomares es que no sólo el arquitecto municipal y el concejal de urbanismo dibujan el mapa y las líneas de desarrollo sino que se inicia también un trabajo de participación; es decir, que las personas que viven y trabajan en Palomares han estado decidiendo el futuro del pueblo y cómo inmiscuirse en temas de la administración local.

A partir de febrero de 2006 se comienza a trabajar con "María Paloma" consta de 4 capítulos que mezclan la clásica intriga amorosa de buenos y malos malísimos con temas candentes de la cotidianidad del pueblo (la especulación, el tráfico, los espacios públicos, etc). La telenovela se ha usado como herramienta por el equipo de participación de "El Palomo" proyectándola en bares, plazas y zonas de encuentro para propiciar el debate y la reflexión colectiva de los principales problemas del pueblo, además de emitirse en la televisión local (cada capítulo se trabajaba en la calle y luego se emitía en la televisión local). Teniendo una gran repercusión mediática tanto en el Estado Español como en Latinoamérica. Así nace la telenovela y el Tendedero de los deseos, Debates públicos para decidir el futuro de Palomares, que consisten en que la gente a partir de los temas de la telenovela trabajen las necesidades y potencialidades con la acción de tender en un cordel de forma pública y priorizando con las pinzas aquello que se siente como más importante. Cuando la telenovela se proyectó sin tendedero los debates se hacían en pequeños grupos y con puesta en común.

## La ciudad viva como URBS

QUITO 8, 9 y 10 de Julio de 2009

Estas herramientas nos han permitido participar en la complejidad de los cultivos sociales, pues hace posible que la gente entre y salga según sus tiempos y estén en los espacios de su vida cotidiana. Para ello ha sido fundamental combinarlas con el mapeo, que nos desvela dónde y cuándo trabajar las propuestas vecinales. Todo ello provoca un proceso de toma de decisiones continua, a través de la sistematización/construcción/deconstrucción de la información, y que hace posible reelaborarlas colectivamente una y otra vez.



### Contexto Geográfico:

El término municipal de Palomares del Río es pequeño, limitando al Oeste con Almensilla, al Este con Gelves, al Sur con Coria del Río y al Norte con Mairena del Aljarafe. Palomares muestra características de vega junto al río Guadalquivir, donde se cultivan algodón, espárragos, maíz, etc. Estas unidades geográficas están separadas por la denominada Cornisa del Aljarafe.

En el término municipal de Palomares existen numerosas urbanizaciones, lo que imprime al pueblo un carácter residencial. Debido a su cercanía a Sevilla, 8 km, el proceso urbanizador va en aumento, en detrimento de zonas de cultivo, principalmente el olivar. El sector agrícola, antaño motor de la economía local, tiene hoy escasa importancia, siendo el pilar económico actual el sector servicios, debido fundamentalmente a su situación geográfica en la corona metropolitana de Sevilla. La población de hecho supera a los habitantes de derecho (los empadronados). Palomares viene experimentando un aumento de población considerable; en 1970 tenía menos de 1.000 habitantes, en 1981 contaba con 1.041 habitantes de derecho, sobrepasándose los 5.000 habitantes empadronados en la actualidad.

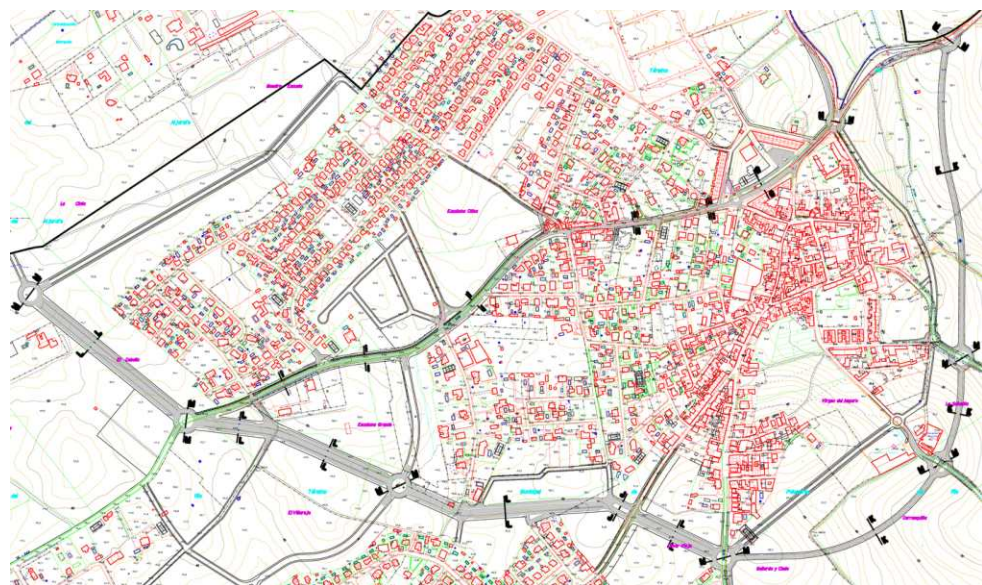
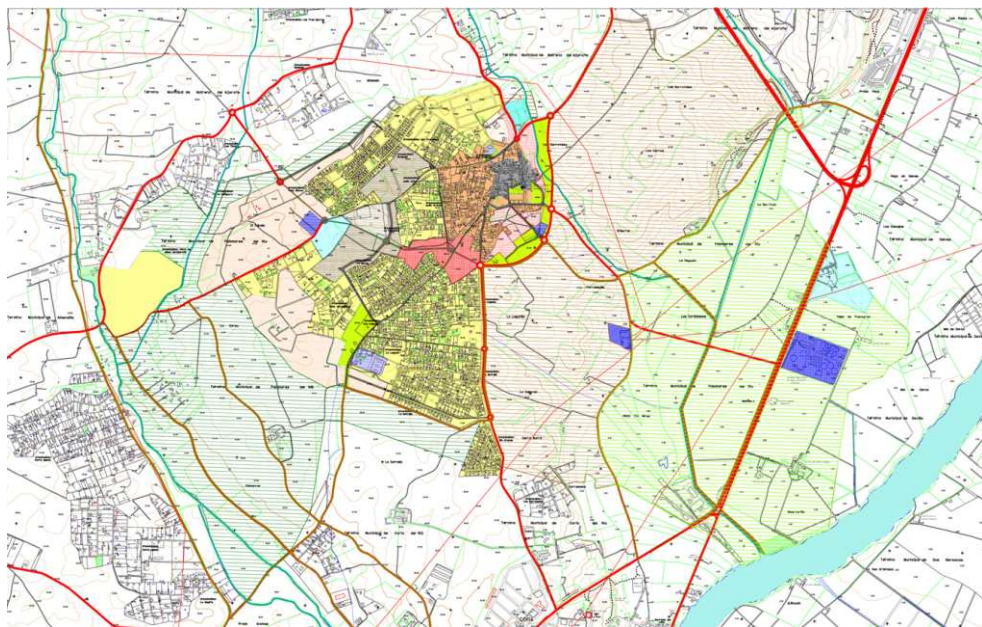
### Contexto Histórico:

El municipio de Palomares del Río se localiza al suroeste de la capital sevillana, en el límite oriental de la comarca del Aljarafe y asomado sobre la vega del Guadalquivir. Su población en 1.996 ascendía a 3.448 habitantes. Estas tierras ya fueron pobladas por los romanos y por los árabes, existiendo restos arqueológicos que así lo demuestran. Según algunos autores, el primer nombre de la localidad fue Columbaria o Colomera, que significa "palomares" y se mantendría hasta la llegada de los musulmanes. Estos la llaman Rauz, que se traduce al castellano como "jardín". La actual denominación proviene de tiempos de Alfonso X el Sabio. La localidad alcanza cierto desarrollo a partir del siglo XVI, gracias a su privilegiada ubicación junto al río.

El núcleo urbano se asienta en la cañada que se traza entre el Guadalquivir y el Río Pudio. El desarrollo urbano de Palomares no se ha producido sobre la cornisa (al este), sino hacia el interior, en dirección al Río Pudio. Las características topográficas han impedido históricamente el crecimiento hacia el norte.

Las primeras edificaciones del casco urbano fueron la hacienda de Córdoba y la iglesia (anteriores al siglo XIV), parece que asentadas sobre el antiguo núcleo árabe, y la hacienda Las Cadenas (del siglo XIV), levantada en el cruce de los caminos de Coria-Sevilla y Almensilla. En los siglos XVII y XVIII se edifican otras haciendas olivereras alrededor de la iglesia,

## PGOU



hasta completar el número de seis. Queda definido el caserío histórico, constituido por la agrupación de las mismas, de la iglesia y de las viviendas de los braceros que se construyen en su entorno, formándose la Plaza y las primeras calles.

A principios del siglo XX, el casco urbano mantiene la misma estructura, localizándose en el punto de encuentro de siete caminos rurales, los de San Juan, Mairena, Almensilla, alto y bajo de Coria, Gelves y la vía pecuaria Cordel de Ugena, constituyendo un auténtico nudo de comunicaciones.

A mediados de los años sesenta, el casco tradicional sólo se había extendido algo en las direcciones sur y suroeste, hacia Coria. A partir de 1.970 se producen importantes cambios en la ocupación del territorio municipal. Surgen numerosas urbanizaciones destinadas a segunda residencia, construidas tanto por actuaciones unitarias de un promotor privado, sin continuidad física con el casco antiguo y apoyadas en las principales carreteras (La Laguna, Razo de Ugena, Pozoblanco, La Cerca, Río Grande, etc.), como por la unión espontánea de pequeñas promociones, constituyendo una especie de ensanche del casco antiguo (San Francisco, Judío Grande, Judío Chico, Cucadero, La Escobana, etc.). En todas ellas domina la tipología de manzanas abiertas y viviendas unifamiliares aisladas, que las diferencia claramente del resto del pueblo. Ocupan de forma dispersa los sectores situados al oeste y al sur del casco urbano tradicional, en las salidas a Coria y a Almensilla.

El espacio urbano de Palomares se caracteriza actualmente por una fuerte dualidad entre el casco histórico, organizado alrededor de las edificaciones singulares de las haciendas (ocupan más del 50 % de su superficie), y la gran extensión de las urbanizaciones, poco articuladas funcional y tipológicamente con aquél. Entre ambos sectores hay algunas áreas de ensanche, situadas fundamentalmente al sur y suroeste del casco, pero con un papel poco relevante en el conjunto de la estructura urbana.

El pequeño casco histórico desaparece prácticamente oculto en la trama de nuevos desarrollos residenciales que le rodean, basados en tipologías estándar ajenas a las tradicionales. Entre sus edificaciones de interés histórico artístico destaca la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Estrella (mudéjar, con reformas en los siglos XVII y XVIII).

**Contexto social:**

Hay una absoluta unanimidad para dividir el pueblo en dos partes: el casco antiguo y las urbanizaciones, salvo la excepción de un anciano que lo divide, también en dos partes, pero no las mismas: el casco de hace cincuenta años y los ensanches que se han ido produciendo a partir de esa fecha hasta nuestros días.

# La ciudad viva como URBS

QUITO 8, 9 y 10 de Julio de 2009



## Evolucion SituacionActual:

Este proceso que se inicia en febrero de 2005 se le conoce popularmente como El Palomo: ¿Quién lo guisará? ¿Quién se lo comerá? Al principio se empezó a trabajar con las asociaciones, los políticos y los trabajadores del Ayuntamiento que elaboraron el Avance del PGOU. Ya habíamos trabajado con el 7% de la población (políticos, trabajadores con actividad en el ámbito local y asociaciones); a partir de septiembre de 2005 queríamos trabajar con el 93% restante: la población no asociada (aunque sin excluir a aquellas personas asociadas que estuvieran en los tiempos y espacios cotidianos).

De esta manera, la otra gran fase tiene como protagonistas a la misma gente que vive en Palomares. El trabajo se ha planteado a partir de una división territorial por urbanizaciones y centro, y desde los espacios más cercanos: en la calle, tiendas, plazas, bares, paradas de autobús, Escuela de Adultos, Talleres Municipales, etc, construyendo entre todos y todas las necesidades y sus formas de satisfacerlas; fijándonos para esto en cómo nos relacionamos y vivimos en el día a día y sirviendo de excusa para la convivencia vecinal.

Para esto podemos recordar el video del Palomo, los anuncios, cuentacuentos, el tendedero de los deseos, la telenovela "María Paloma. Pasión de Palomares", mapeos, reuniones, etc. A la hora de trabajar con la gente vemos que existe una brecha entre los que viven en el centro y los que viven en urbanizaciones.

Este tema es fundamental, y se da en dos niveles: a nivel social y físico, estando muy relacionados ambos aspectos.

- Brecha social: se percibe tanto por parte de la gente del centro como de las urbanizaciones una falta de integración, en principio debido a la forma de vida que suponen las dicotomías: chalet/casa del pueblo, trabajar en Sevilla/trabajar en la comarca, y nivel de consumo/calidad de vida.

- Brecha física: malas conexiones entre las urbanizaciones y el centro para los peatones y las bicis, potenciando el coche como alternativa.

En su discurso, las urbanizaciones no son el pueblo. Así dice: "Yo diferencio el pueblo en dos zonas, una los 4 que es el casco de Palomares de hace cincuenta años, y otra lo que se le ha agregado: Cuatro Vientos que se hizo con gente pobre a base de chozas, el nombre viene porque era una zona muy ventosa, no eran terrenos comprados, no hay escrituras, eran terrenos del ayuntamiento. Aquello eran chozas que con el tiempo se fueron mejorando. La zona que se ha ido ampliando ha sido donde se han ido acoplado los hijos del pueblo, esas casitas son nuevas, está la calle Isla que es nueva, se compraron los solares y se hicieron las casitas cuando la gente se casaba; la carretera de Coria hoy Avenida de Coria donde también se han hecho casitas, aunque algunos de los que allí viven no son hijos del pueblo. En el camino del cementerio se hicieron casitas los hijos del pueblo, y lo que hay alrededor del ayuntamiento, la hacienda Ulloa es nuevo y son gentes de fuera, quitando diez o doce casas que las hizo el ayuntamiento, terreno que tenía el ayuntamiento. Eran gente con problemas económicos, ya no, cuando les dieron las casas vivían en las casas con sus padres o en chozas. Esas casas no son compradas, se las dieron pagando una

renta, no son propietarios. Las urbanizaciones vinieron después, hace veinte o veinticinco años que empezaron, y esa gente no son del pueblo. (...) Las personas más humildes son las del casco, porque los de fuera no son humildes porque tienen piso en Sevilla y aquí se hacen un chalé".

## Diagnóstico:

Este trabajo parte de la base metodológica de la Investigación Acción Participativa (IAP), aunque después de los primeros seis meses empieza a derivar a lo que hoy llamamos ilusionismo social. Esto hace que hagamos mucho hincapié en los espacios públicos. Los espacios son lugares donde el ciudadano ejercita buena parte de su proceso de aprendizaje social y personal: se juega, se vive, se discute, se desarrollan emociones y sentimientos. Los barrios son espacios de sociabilidad donde las personas intercambian y construyen culturas. En estos espacios ocurre y concurre una serie de acontecimientos que enriquecen la comprensión de las relaciones interpersonales y socioculturales.

Todo ello se puede expresar a través de dos procesos, que si bien se desarrollan en interacción, parece oportuno explicar de forma separada:

a) La construcción, resultado de las experiencias y vivencias personales, derivadas de las trayectoria histórica, familiar, social y formativa de cada individuo y que todas juntas generan un proceso de identificación con los otros y frente a los otros. Tal proceso es el que dota a individuos y colectivos de una serie específica de pautas de comportamiento y pensamientos.

# La ciudad viva como URBS

QUITO 8, 9 y 10 de Julio de 2009

b) La deconstrucción. La gente, tanto de forma individual como colectiva, desmontan parcialmente y reformulan las realidades que les rodean, que luego dan lugar a identificaciones construidas desde la colectividad. Este entretejer continuo, construcción/deconstrucción, hace primar, las formas de relación sobre los contenidos, que han servido como excusa para la unión y la reflexión colectiva. Y así pasar de sujetos individuales a sujetos colectivos: construyendo o reconstruyendo redes.

## Objetivos:

Entendemos el proceso como una espiral con continuas aberturas hacia nuevas construcciones (posibles espirales potenciales). No hay una línea que pueda explicar el sentido y los objetivos del proceso. La línea es una ilusión/excusa para pasar de la seguridad de lo posible a la esperanza de lo imposible.

Pasar de construir un PGOU y un Plan Estratégico participativo (que ya de por sí parece imposible), a ser protagonistas de nuestro propio futuro, de nuestra vida cotidiana, reproduciendo de forma ampliada nuestras condiciones de vida. Si hemos de ser sinceros en Palomares la parte de los imposibles está poco desarrollada, y el empujón fuerte se le debería dar a partir de ahora con nuevos proyectos. Que vayan complementando el proceso de ilusionismo social.

Es este proceso de dinamización en el que se abren los sentidos lo que llamamos ilusionismo social: es una forma de hacer que se basa en la dimensión dialéctica, tiene como punto de partida las metodologías participativas (especialmente en la IAP) y se desarrolla en el trabajo con las culturas populares. Como eje central tiene la dinamización y generación de mediaciones sociales deseadas en los espacios y tiempos cotidianos; para ello hay que trabajar con y desde la gente, moviéndonos de la seguridad de lo posible hacia la esperanza de lo imposible, mediante la autogestión de la vida cotidiana. Sin poder diferenciar el pensar y el sentir, la acción y el conocimiento, el reconocimiento y el aprendizaje de todos los saberes.

## Evaluación:

Tras la decisión vecinal: CÓMO QUEDARÁ EL PUEBLO CON EL MÁXIMO DE CONSTRUCCIÓN PERMITIDO POR EL PGOU DE AQUÍ A 16 AÑOS

El Plan General de Ordenación Urbanística clasifica el uso legal del suelo del término municipal de Palomares del Río (viviendas, zonas verdes, equipamientos, comunicación, etc); el uso real del suelo, dentro de esta legalidad, depende de sus propietarios.

Hay algunos convenios firmados para la reserva de suelo a urbanizar, pero nunca determina su uso, está sujeto a la redacción final del PGOU.

Se pretende construir un 33 % de viviendas protegidas. El PGOU se ha aprobado inicialmente. Aquí se presenta un resumen de los datos más característicos del proceso de participación. A partir de este momento se abre el plazo de alegaciones que podrán presentarse en el Ayuntamiento o a través de las reuniones del Palomo (proceso de participación).

## SUELO URBANIZABLE

Zonas concretas:

- Carretera de Almensilla: Al final de la calle se construirá el intercambiador (tranvía, autobús urbano y periurbano), el instituto, el mercado y el centro de salud con urgencias.

- Zona Cuatro Vientos: Se ampliará el acerado e irán pequeños comercios.

- Zona urbanizable de la parte de detrás de la cornisa: nueva urbanización, dividida por una avenida en la que a su derecha se ubicarán algunos equipamientos y un gran parque; a la izquierda las viviendas y el resto de equipamientos; esta carretera/avenida que enlazará Palomares con Gelves, conectará con Mairena y San Juan si la Junta de Andalucía lo permite y lo financia (el Ayuntamiento presionará con su construcción hasta el límite municipal).

- También serán zonas urbanizables nuevas Ugena 2, la Zarza 3 y el Zorrero

## ZONAS QUE NO SE CONSTRUYEN SEGÚN EL PGOU

- Zona del Río Pudío: la Confederación Hidrográfica ha protegido unos 30 metros a cada lado de la orilla. El Ayuntamiento va a proteger unos 500 metros y además propone a la Confederación que proteja hasta el camino de Río Pudío, dándole una protección local hasta la colada de Almensilla.

- Zona de la Vega Alta: se queda como suelo no urbanizable de carácter rural o natural (zona agraria).

- Escarpe de la Cornisa: parque público y zona de espacio libre donde van tres equipamientos públicos con edificios integrados en el paisaje; esto es así para adecuar la zona urbanizable con las cotas de impacto paisajístico.

ZONAS URBANIZABLE NO SECTORIZADO (queda libre en este PGOU)

- Zona del Río Guadalquivir: en principio no se va a construir nada, pero existen posibles proyectos para la ubicación de escuelas náuticas vinculado esto al traslado de la escuela náutica de Sevilla

- Zona de uso terciario junto al nudo de la S-40: se clasifica como suelo urbanizable no sectorizado, que requiere no sólo de un proyecto, sino que exige un plan de sectorización para poderse urbanizar.

- SE-40: la ubicación del nudo no se ha definido. El PGOU diseña la propuesta en altura para que ocupe el menor sitio posible. - La zona más cercana al pueblo de la colada de Almensilla

## GENERAL

- Microbús circular urbano (depende del consorcio de transportes y las empresas de buses y en último caso, si no hay propuesta privada, el ayuntamiento se haría cargo).

- Tranvía que uniría la estación de metro de Mairena del Aljarafe con Coria del Río (entrando por Mairena y bajando por la carretera de Coria). - Ejes

peatonales y carriles bici que conectan las urbanizaciones con el casco antiguo. También carriles periurbanos (ríos, campo, vega, cornisa, otros).

- Las infraestructuras y los equipamientos empezarán al mismo tiempo que la edificación de las viviendas y acabarán antes.

- Las edificaciones se construirán con un máximo de 3 plantas (ligadas a los nuevos viales para respetar la morfología del pueblo)

- Suelo urbanizable con uso característico de actividades productivas: se reduce al 50% respecto al avance y se restringe a industrias no contaminantes.

- No sólo potenciar la conexión con Sevilla sino también con otros pueblos.

- El máximo de población prevista en 16 años es de unas 19.000 personas según estimaciones basadas en la ratio actual habitantes por viviendas en Palomares del Río.

- Las cocheras de Tranvías de Sevilla se prevé que se trasladen a la zona industrial de la Vega Baja, y la actual cochera se incluiría en el parque.

- La zona verde de la que va a disponer el pueblo es cuatro veces la extensión del Parque Alamillo.

- Carretera de Coria: la actual carretera se convertirá en un paseo peatonal con carril bici, kioscos, paradas de autobuses urbanos e interurbanos, paradas de tranvía, tráfico rodado local, y se construye una nueva carretera de tráfico en general. Se elimina la zona para comercios que aparece en el Avance.

- Zona de los Baños Árabes: parque histórico cultural en torno a los baños árabes, y se vincula con el centro histórico y los monumentos (hacienda, iglesia, molino de aceite) del pueblo mediante paseo peatonal.

### **María Paloma. Pasión de Palomares. Una telenovela para trabajar las cosas de participación**

Mariana Saife, Rosa Alcón, M<sup>a</sup> Ángeles Ávila, Javier Encina y Begoña Lourenço.

*En Palomares del Río, un pueblo andaluz de algo más de 5000 habitantes, l@s vecin@s han rodado su propia telenovela. Un historia de ficción mediante la que se ha provocado, después de visionarla colectivamente en sus propios espacios y tiempos, que l@s vecin@s pongan en común-uniión los temas que más les preocupan de su barrio y de su pueblo, y que elaboren propuestas para decidir su futuro.*



La idea de utilizar la telenovela como una herramienta de comunicación dentro de un proceso de participación local surge del equipo de dinamización ciudadana del Ayuntamiento de Palomares del Río, que está elaborando con participación vecinal un Plan Estratégico y un Plan General de Ordenación Urbana.

María Paloma es una historia de amor entre María Paloma y Ernesto, y cuenta con los elementos propios de este género: un secreto de familia y muchos interrogantes.., ¿por qué se fue Ernesto de Palomares? ¿a qué regresa? ¿qué secreto guarda Antonio (el padre de María Paloma)? ¿quién es el padre de Johnny?..; así como la clásica oposición entre personajes buenos y malos.

Virginia Lázaro, actriz y protagonista principal, relata lo siguiente sobre el argumento central de la telenovela: "María Paloma se

quedó embarazada hace 14 años, y Basilio y Amparo, que son muy malos, le dijeron a Ernesto que María Paloma estaba embarazada de otro hombre. Entonces, Ernesto se va a Alemania y regresa a Palomares después de 14 años". Y dice que no puede contar más para no romper el pacto de fidelidad que se establece entre la telenovela y sus espectadores. El secreto es uno de los elementos principales del formato, lo que permite, desde el punto de vista de la matriz narrativa la continuación del relato; y, desde el punto de vista de los receptores, genera intriga.

Del mismo modo, Virginia subraya lo novedoso de la idea: "Además de la historia de amor, se plantean los problemas que interesan a los vecinos, para que el pueblo participe en la construcción urbanística". En el capítulo primero hay temas de género como las cargas familiares, la falta de equipamientos o la falta de institutos para los jóvenes de Palomares; y en el capítulo segundo se plantean en la ficción los temas de la especulación urbana y del crecimiento desmedido del pueblo. En una escena, dos parroquianos que juegan al dominó están conversando y uno le dice al otro "Los pueblos crecen, las ciudades crecen, duplican la cantidad de habitantes.., y nos dejan el mismo colegio y el mismo centro de salud". El crecimiento desmesurado de la comarca del Aljarafe es un tema sensible para los vecinos que viven en ellos y para parte de la administración local y autonómica.

#### ¿Cómo se hizo?

Tras la campaña de El Palomo ¿quién lo guisará? ¿quién se lo comerá?, estábamos inmersos en reuniones con pocos vecinos y que no nos cuadraban con la expectación y la incertidumbre que había provocado la campaña; parecía que mucha gente quería hacer cosas, pero muy poca venía a las reuniones. Tras varias reuniones fracasadas en diferentes zonas del pueblo, pensamos que había que cambiar la dinámica. Y de repente, casi sin quererlo, como un grito desgarrado, surge la telenovela, aún sin título alguno. Empezamos a pensar quiénes podían escribirla, quiénes podían dirigirla, de dónde íbamos a sacar las cámaras, de dónde íbamos a sacar a los actores, cómo íbamos a hacer esto sin dinero,.., y en una de las reuniones, como siempre el más pequeño (el niño de la telenovela) verbalizó el título: María Paloma. Pasión de Palomares.

Con algunos problemas se terminaron los guiones (octubre - diciembre) que ya habían sido discutidos colectivamente. Y de repente, como locos y locas, empezamos a correr hacia todas partes: que si hay que hablar con la Tienda de Mayte, la Bodega Las Cadenas y La Hacienda el Hinojal para las localizaciones, que

si hay que hablar con la policía para que corte las calles para grabar el accidente, que si ese colchón que está ahí tirao no sirve, que si hablamos con la Unión Romaní y la TV local de Palomares para que nos prestaran las cámaras, que si no tenemos focos, que si el micro no funciona, qué hacemos con las cien personas que quieren participar.. Y así, casi sin darnos cuenta, en cuatro fines de semana se grabó la telenovela. Luego empezó el que si había que montarla sin tener dónde, que si cada uno en su casa y dios en la de todos, que si la banda sonora,.., pero corriendo, corriendo, corriendo el primer capítulo estuvo listo para febrero, y los demás llegaron en su mes: marzo, abril, mayo.

Y luego vino la prensa, que pudo ser lo peor, queríamos una repercusión mediática para animar a las personas que todavía no se habían decidido a trabajar en el futuro de su pueblo, pero fue tanta la repercusión que estuvo a punto de convertirse en un espectáculo y por lo tanto, de impedir el poder trabajar la telenovela.

Tenemos aquí que recordar que lo hicimos tan bien tan bien que nos dieron un reconocimiento como idea original de Casa de las Américas (Cuba).

#### ¿Qué hicimos con la telenovela?

A partir de febrero de 2006 se comienza a trabajar con "María Paloma"; consta de 4 capítulos que mezclan la clásica intriga amorosa de buenos y malos malísimos con temas candentes de la cotidianidad del pueblo (la especulación, el tráfico, los espacios públicos...).

La telenovela se ha usado como herramienta por el equipo de participación de "El Palomo" y proyectado en bares, plazas y zonas de encuentro para propiciar el debate y la reflexión colectiva de los principales problemas del pueblo, además de emitirse en la televisión local. Teniendo una gran repercusión mediática tanto en el estado español como en Latinoamérica.

En nuestra evaluación anterior a la telenovela, que parte de la devolución que nos hace la gente, de que estas no son las formas de convocar, llegamos a una conclusión clara que nos abre la perspectiva hasta ahora asumida: en el centro, la gente se encuentra cotidiana-mente y casi a diario y no tiene que buscar una excusa para verse, ya la tienen los bares, el supermercado, la tienda de Maite, la carnicería, la pescadería, la papelería, las aceras, las puertas de las casas, etc... ellos/as ya están ahí discutiendo y contándole a los demás qué es lo que les preocupa y quieren para su pueblo ahora y para el futuro; por tanto, la equivocación estaba en que nosotras estábamos fabricando de manera artificial que la gente se encontrara y el cambio en las

# La ciudad viva como URBS

QUITO 8, 9 y 10 de Julio de 2009

formas de trabajar y relacionarnos para poder encontrarnos con la gente; Llegado este punto estaba muy claro, éramos nosotras las que debíamos acercarnos a esos espacios y tiempos que se dan y existen ya.

El primer paso de la nueva era fue realizar un mapeo en el que se recogía los diferentes espacios y tiempos donde la gente se relaciona y encuentra. El mapeo visualiza que el centro no solo lo "vive" la gente que ahí tiene sus casas, también el resto del pueblo. Por lo tanto, en el centro "se guisa y se come" temas que repercuten a todo Palomares. Otra de las cosas que queremos destacar es que un mismo espacio es usado en tiempos distintos por gente diferente.

Esta evidencia nos ayudó a dar el siguiente paso, que es pensar en técnicas que se adapten a la pluralidad y que permitan reflexionar colectivamente. Aquí nace la telenovela y el Tendedero de los deseos, Debates públicos para decidir el futuro de Palomares, que consisten en que la gente a partir de los temas de la telenovela trabajen las necesidades y potencialidades con la acción de tender en un cordel de forma pública y priorizando con las pinzas aquello que se siente como más importante. Cuando la telenovela se proyectó sin tendedero los debates se hacían en pequeños grupos y con puesta en común.

Estas técnicas nos han permitido participar en la complejidad de las redes sociales, pues hace posible que la gente entre y salga según sus tiempos y estén en los espacios de su vida cotidiana. Para ello ha sido fundamental combinarlas con el mapeo, que nos desvela dónde y cuándo trabajar las propuestas vecinales. Todo ello provoca un proceso de toma de decisiones continua, a través de la sistematización/construcción/deconstrucción de la información, y que hace posible reelaborarlas colectivamente una y otra vez.

La telenovela ese oscuro objeto de deseo (de expert@s y vecin@s).

Este formato televisivo despierta grandes pasiones en el público pero también en muchos expertos en investigación social. La telenovela se convirtió en objeto de estudio en los años 70, en un momento de predominio de la perspectiva semiológica que ponía el acento en descifrar los mecanismos de la enunciación. En estos estudios, el receptor queda reducido al receptor implícito construido por el sujeto de la enunciación y el análisis de los contenidos y las reglas propias del género. En los 80 se abre camino una perspectiva más sociológica que comienza a hablar de las condiciones de producción, de los circuitos de

distribución y de las condiciones de consumo de muchos productos de la industria cultural. A partir de los 90 comienzan a hacerse estudios de recepción empírica que se interesan por las interpretaciones que hacen las personas de las telenovelas y sus usos sociales.

El debate teórico sobre los objetos de la industria cultural es anterior. El término fue expuesto en los años 50 y los filósofos de la Escuela de Frankfurt lo utilizaron para hablar de la producción y la comercialización de servicios culturales: la música, las palabras., eran fabricadas industrialmente y convertidas en mercancía. Hasta fines de los años 60 el debate teórico se dividió, por una parte, entre los que consideraban que la cultura de masas (las novelas por entregas, las historietas, la música pegadiza, las radionovelas...) era la anticultura, una degradación de la alta cultura producida para las masas, kitsch, cursi, sinónimo de mal gusto, intrascendente y trivial, que propiciaba una recepción acrítica cuya función social era afianzar e imponer los códigos de las clases dominantes. Y, por otra, entre los que reaccionaron de manera optimista y vieron allí una democratización de la cultura, dejando de lado el hecho de que esta cultura surge de las clases populares y era producida como mercancía por el mercado. Desde la publicación de Apocalípticos e Integrados, de Umberto Eco, se comienza a plantear que los receptores no son seres pasivos que reciben acríticamente los contenidos de las radionovelas, fotonovelas e historietas, sino que pueden resignificar (producir otros sentidos) a los sentidos propuestos por el emisor, hacer otras lecturas gracias a sus conocimientos contextuales y a su experiencia vivida.

En los años 70 surge en Latinoamérica la comunicación popular, como una alternativa práctica a los modelos dirigistas de la mal llamada comunicación de masas. Desde ahí se crean medios de comunicación y herramientas de comunicación (periódicos populares, radionovelas, películas...) para estimular la participación popular. Uno de los principales aportes de la comunicación popular es el planteamiento de que los medios masivos no sólo eran negativos por sus contenidos, sino también por sus formas de comunicación. Y de que en la práctica no bastaba sólo con cambiar los contenidos de los mensajes y seguir reproduciendo el modelo vertical y autoritario de los mass media, sino que había que cambiar el modelo subyacente de comunicación, las formas de construir el mensaje, (los vecinos debían participar en la construcción, tomar la palabra y decidir sobre los contenidos y las formas del mensaje); y también cambiar los canales de circulación (salir a la calle) y las formas de recepción masiva que proponen una recepción en solitario:

pasar de lo individual a lo colectivo, ir rompiendo poco a poco con esa manera vertical de hacer comunicación.

Mientras algunas perspectivas de investigación se ocupan de analizar los discursos de la telenovela, o los sentidos que le dan los receptores y los usos que hacen de estos productos, otras utilizan tácticamente los formatos de la cultura de masa, como es el caso de María Paloma, para generar cosas diferentes a las que nos propone el mercado.

Como se plantea desde el equipo de dinamización de Palomares del Río, que trabaja desde una perspectiva de investigación dialéctica,

"hay que comprender estos materiales dentro del proceso de participación que estamos llevando a cabo (desde finales de enero de 2005) en Palomares del Río (Sevilla), para elaborar el PGOU y el Plan Estratégico, o sea, cómo queremos que sea nuestro pueblo en el futuro, tanto a nivel urbanístico, social, cultural, ambiental, económico, convivencial....

La metodología que estamos utilizando es la Investigación Acción Participativa, que consiste esencialmente en hacer protagonista a la gente de supropia historia. Para ello podemos hablar de tres líneas de acción fundamentales: el querer participar, entendido como la motivación para incorporarse al proceso (para ello en una primera fase hemos creado la Campaña del Palomo y la telenovela); el saber participar, trabajar la formación necesaria (para ello hemos publicado un libro, la revista Cuchará' y paso atrás', y hemos creado la Universidad Libre para la Construcción Colectiva UNILCO; y el poder participar, crear foros, reconocer y conectar espacios para construir, tomar decisiones y gestionarlas".

## Lo masivo y lo popular

Este formato de entretenimiento televisivo es un espacio donde se entrecruza lo masivo y lo popular. ¿Y dónde está lo masivo? ¿y dónde lo popular?

Lastelenovelas toman de las culturas populares sus formas de narrar las situaciones y las fórmulas se repiten: tratan de temas de la vida cotidiana, giran en torno a las personas y son historias situacionales más que abstractas. La retórica de la cámara, que prácticamente está quieta, permite la narración oral. Jesús Martín Barbero plantea: "La cultura de masas no aparece de golpe, como un corte que permita enfrentarlo a lo popular. Lo masivo se ha gestado lentamente desde lo popular". Y en esto está la clave de su éxito, en utilizar las formas del contar popular. El mercado se apropia de estas formas de contar, las onvierte en mercancías modificando las formas de recepción colectivas de las culturas populares. El televisor, en general,

propicia la recepción individual (en nuestras casas) de las ficciones televisivas. En los modos de comunicación popular predomina el valor de uso, de entretener, escuchar e intercambiar, y en los modos de comunicación masiva el valor de cambio prevalece sobre el de uso.

En el libro de Jesús Martín Barbero De los medios a las mediaciones, podemos encontrar algunos ejemplos históricos de recepción colectiva. En él se cuenta cómo muchas veladas de pueblos y comunidades eran presididas por mujeres y cómo, junto a los cuentos de miedo y de bandidos, (se entretenía), se hacía la crónica de los sucesos locales más importantes (se informaba) o se compartían las recetas medicinales que recogían un saber sobre las plantas y el ciclo de las plantas (intercambio de saberes).

María Paloma narra una historia ficticia de amor asumiendo las formas de la narración oral popular, pero además habla de los temas que ocupan y preocupan a los vecinos de Palomares utilizando un formato propio de la televisión. Restituyendo la forma de recepción de las culturas populares, se la mira con los vecinos. María Paloma es una asunción implícita de las formas populares de comunicación que tiene por función social entretener, reflexionar y motivar a los vecinos para que construyan colectivamente propuestas de mejoras para el pueblo y para que las gestionen los propios vecinos. Una táctica de seducción dentro de una estrategia de participación que rompe con los modelos de comunicación que imponen los mal llamados medios de comunicación.

ÁREA METROPOLITANA

La localidad aljarafesa logra un récord de participación ciudadana en el avance del Plan Urbanístico gracias a la novela «Pasión de Palomares»

## Un PGOU de telenovela

TEXTO ANIPARI BACA PÁEZ FOTO ABC

El Ayuntamiento de Palomares ha creado el plan de oposición del avance del PGOU para analizar las distintas propuestas que se han presentado durante este tiempo. El concejal de Urbanismo, Manuel Casado, destacó que en este plan se ha conseguido un récord de participación ciudadana, cuando más de 800 los habitantes que han escrito sobre el avance, aportando su granito de arena -- frente a los 70 que han participado en otras ocasiones --.

«La mayor aportación que ha podido hacer este equipo de Gobierno ha sido la búsqueda de formas innovadoras de activar la sociedad, porque si tienes que apurar, tienes una obligación que unas 800 personas hagan sus propuestas, que para un pueblo que no llega a cinco mil habitantes, es un número sorprendente de participaciones, guardadas, a la vez que resalta la importancia que ha tenido la novela en marcha de la telenovela «Pasión de Palomares» en este resultado por el grupo El Palomares en el que se exponen los problemas más importantes del municipio, lo que ha hecho a los ciudadanos debatir sobre esas cuestiones en grandes debates que se han realizado, organizados por este método de participación ciudadana».

**Tres bloques**  
Casado aseguró que las propuestas que se han realizado se pueden estructurar en tres bloques. Uno que corresponde a la protección de las zonas verdes, el Hospital y el campo de la comarca, las que hacen referencia a las infraestructuras de competencia municipal, así como las necesidades culturales, educativas y de ocio. Estas propuestas estarán recogidas en el nuevo Plan General, según manifestó el concejal de Urbanismo, siempre que correspondan al ámbito local. Por ello, se envisa la construcción de un nuevo centro de salud o un instituto, así como la ampliación que se construya sobre la vivienda del Hospital. Otras, como son «las grandes infraestructuras comerciales, los correspondiente basuras a las autoridades superiores».

**Calidad de vida**  
Además de estas propuestas, Casado aseguró que el PGOU planteado por el equipo de Gobierno se centra sobre tres pilares fundamentales, como son: la necesidad de un plan estratégico de crecimiento económico para que en Palomares se siga manteniendo la calidad de vida.

Para ello, se proyectará una zona productiva que este que el municipio se convierta en una ciudad dormitorio, además de que se hará una defensa socialista fuerte, así como la mejora de las infraestructuras imprescindibles.

Entre otras cosas, se contempla la mejora de las comunicaciones con las urbanizaciones, mejor conexión con el Hospital de Bormujos, así como la mejora de los parques urbanos y la protección de algunos cursos.

En cuanto al sector residencial, está previsto que se construyan entre 1.700 y 2.000 viviendas que en ningún caso superarán las dos plantas para no competir con la vivienda del municipio. El 80% de las nuevas construcciones serán de protección oficial.



Manuel Casado con el grupo de Participación Ciudadana (El Palomares)