

CENTROS HISTORICOS

El Corazón que Late

Córdoba, Octubre 2004

1. Introducción

La Junta de Andalucía, a través de la Dirección General de Arquitectura y Vivienda de la Consejería de Obras Públicas y Transporte, se muestra en creciente interés por las ciudades históricas de su ámbito al entender, no solo, que una importantísima parte de la población reside en ellas, sino además por el convencimiento de que son, al fin y al cabo, la base de nuestros asentamientos urbanos, el origen de nuestra identidad y el valor patrimonial por excelencia que significan, junto a nuestros paisaje y monumentos.

Desde hace ya un tiempo, esta preocupación se está fraguando en la constitución de las Áreas de Rehabilitación Concertada, fórmula que de manera conjunta con los distintos ayuntamientos, declara ámbitos y establece programas de actuación de rehabilitación y revitalización de los principales conjuntos históricos cuya riqueza patrimonial contrasta con su degradación arquitectónica, urbana y social.

La complejidad del entendimiento de estos medios como ciudades funcionales supera los problemas estrictamente relacionados con la recuperación del patrimonio monumental. Incluso desde las leyes del patrimonio histórico se obliga a la redacción de planes especiales de protección de los conjuntos declarados como bienes de interés cultural. Pero esta cuestión urbanística, necesaria y útil, puede incidir de manera muy positiva en los mecanismos normativos rehabilitadores de lo físico. Pero esta obligada visión debe de quedar completada con las actividades propias del tejido histórico, con la vida económica y social.

Sensibilizarse en lo posible sobre todas las cuestiones relativas a la recuperación de los centros históricos de manera integral, que se enumeren sus problemas y se dialogue sobre las posibles soluciones o sobre las experiencias habidas ha sido motor para idear un encuentro o foro que nos ayudara a avanzar. Con mayor intensidad, los ejemplos más cercanos, con amplitud de miras, los de otras latitudes allende fronteras. Y atendidos por profesionales, intelectuales, docentes, empresarios, funcionarios, etc.

2. Objetivos y Estrategias

En la búsqueda descrita en la Introducción, la DGAV de la COPT de la JA tomó la iniciativa de crear un foro que fuera avanzando en ello. Entre los días 13 y 14 de octubre de 2004, en la capital cordobesa se reunieron unos 100 expertos en urbanismo y gestión de centros históricos, dentro del foro "Centros históricos. El corazón que late". Arquitectos, urbanistas y expertos en rehabilitación de toda España y de países como Brasil, Argentina, Ecuador, México, Portugal, Marruecos o Francia, reflexionaron dentro de un foro sobre la situación actual y las perspectivas de futuro de los centros históricos promovido por la Junta de Andalucía.

El foro contó con la presencia de destacados responsables de urbanismo de numerosas ciudades andaluzas, de diversas españolas, así como europeas como París o Guimaraes, americanas como Buenos Aires, Sao Paulo o Quito y africanas como Fez o Larache, que dieron su testimonio sobre los proyectos de recuperación, conservación y mantenimiento de sus cascos históricos. Todo el programa se estructuró a través de siete grandes mesas de trabajo, en cada una de las

cuales participaron en torno a veinte expertos en la materia que debatieron y reflexionaron sobre los principales aspectos y dimensiones de los centros históricos. Las mesas de trabajo fueron de carácter monográfico, abarcando todos los elementos y realidades que están presentes en los cascos históricos de las ciudades. Cada una de estas mesas tuvo un coordinador, que se caracterizaba por su perfil técnico y especializado y por su avalada trayectoria en el ámbito de la ciudad histórica y patrimonial.

La labor de las distintas mesas de trabajo se refleja finalmente en este documento de conclusiones, que esperamos sirva como guía para profesionales y responsables de urbanismo preocupados o implicados en la gestión eficiente de los centros históricos.

3. El Foro

La elección de Andalucía como escenario para un acontecimiento de este tipo no es casual. La Comunidad andaluza es una de las más ricas desde el punto de vista patrimonial, y cuenta con un extenso número de centros históricos, no sólo en las capitales de provincia sino también en municipios de menor tamaño, algunos de ellos, como por ejemplo Úbeda o Baeza (Jaén), declarados Patrimonio de la Humanidad. Desde hace varios años, la Junta de Andalucía promueve de manera activa la rehabilitación de grandes cascos históricos a través de las Áreas de Rehabilitación Concertada. En el momento de la celebración del foro, se encontraban en marcha más de 20 actuaciones en cascos históricos de municipios andaluces. Actualmente, el número sobrepasa los 30, de los cuales dos en el caso de Córdoba: el centro histórico de Córdoba capital y el centro de Montoro.

Pero la reflexión en absoluto ha de ser endogámica y localista. Se demuestra cada vez más que cuántas mayores singularidades se detectan para cada casco histórico mayores convergencias de problemáticas comunes surgen. Cuestiones formuladas y soluciones propuestas en diversos lugares pueden tener traducción en otras ciudades históricas. El intercambio de conocimientos, el diálogo cruzado y la importación de experiencias son premisas básicas en la motivación del foro “Centros históricos. El corazón que late”.

De las aportaciones de los ponentes en las distintas vertientes de discusión y de su puesta en común se pretende extraer conclusiones valiosas que enriquezcan una nueva manera de acometer las actuaciones en los centros históricos, así como los programas de rehabilitación que la Junta de Andalucía viene desarrollando en la Comunidad a través de las Áreas de Rehabilitación Concertada.

4. Mesas de trabajo

El objetivo del foro es impulsar el debate y la reflexión sobre la intervención en los centros históricos, con el punto de vista puesto en su revitalización desde una perspectiva integral. El planteamiento del foro parte de una mirada hacia el pasado, el siglo XX, caracterizado desde el punto de vista patrimonial por el “descubrimiento” de los Conjuntos Históricos y la preocupación por su conservación. Consecuentemente, durante este periodo se establecieron los mecanismos legales de índole urbanística que permitieron paralizar los iniciales procesos de destrucción. El siglo XXI inicia su andadura considerando los Centros Históricos heredados como partes vivas de la ciudad, con patrimonio, valores singulares y personalidad propias. Los centros históricos pasan a ser considerados como nodos de la red global de las urbes de la

modernidad, gracias a su riqueza patrimonial y funcional. De ahí la consideración de los centros históricos como “el corazón que late”: origen y matriz de la ciudad actual, y elemento indispensable para su supervivencia.

El foro se construye a través de siete grandes mesas de trabajo, cada una de ellas centrada en un aspecto o plano de la realidad de los centros históricos. Son las siguientes:

1. La Ciudad como patrimonio vivo. Los Bienes de Interés Cultural. Coordinador de la Mesa: Victor Pérez Escolano
2. Ocio y Negocio. Hostelería, Restauración y Comercio. Coordinador de la Mesa: Javier Campos González
3. La Nueva Ciudadanía. Lo Social y lo Vecinal. Coordinador de la Mesa: Manuel Pérez Yruela
4. El Espacio Público y el Tiempo Público. Coordinador de la Mesa: Pedro García del Barrio
5. La Vivienda y la Comunidad. Solidaridad y biodiversidad de la convivencia. Coordinador de la Mesa: Carlos Hernández Pezzi
6. Cultura y Equipamiento. Apropiación, difusión y transferencia urbana. Coordinador de la Mesa: José Guirao Cabrera
7. La Ciudad Conectada y las Nuevas Tecnologías. Coordinador de la Mesa: Félix Bayón

5. Dinámica de trabajo

La dinámica de trabajo es de carácter intensivo durante los dos días de duración del foro. El primero de los dos días, el miércoles 13 de octubre, se inicia con una sesión inaugural a la que asisten todos los participantes en las mesas. Las sesiones de trabajo se prolongan durante la mañana y la tarde, y se celebran en distintas salas de las Bodegas Campos. Primero, cediendo la palabra a todos los ponentes, con una intervención breve (10-15 minutos). Tras ello, el coordinador de la mesa abre el debate, recogiendo su secretario algunas de las intervenciones de los ponentes y las reflexiones remitidas previamente por éstos a la organización. El día 14, una vez recogidas y debatidas todas las posturas en las distintas mesas, los siete coordinadores de mesa y sus secretarios, así como el coordinador general del foro se reúnen para elaborar las conclusiones generales, que finalmente son presentadas de forma breve a todos los participantes y a la consejera de Obras Públicas y Transportes, Concepción Gutiérrez, quien preside la sesión de clausura.

6. Programa

MIÉRCOLES, 13 DE OCTUBRE

Teatro Cómico Principal. Ambrosio de Morales,13

10.00 / 10.30 h Recepción de invitados y entrega de acreditaciones

10.30 / 11.00 h Presentación oficial

Intervienen:

Dirección General de Arquitectura y Vivienda
de la Consejería de Obras Públicas y Transportes

Empresa Pública de Suelo de Andalucía

Coordinador General del Foro

Coordinadores de Mesa

- 11.00 / 11.30 h Paseo a pie hasta Bodegas Campos
Lineros, 32
- 11.30 / 12.00 h Café
- 12.00 / 14.30 h Primera sesión de trabajo
- 14.30 / 17.00 h Almuerzo
- 17.00 / 20.00 h Segunda sesión de trabajo
- 20.00 / 21.30 h Tiempo libre a disposición de los participantes

JUEVES, 14 DE OCTUBRE

Teatro Cómico Principal

9.30 / 11.30 h Sesión de coordinación

Intervienen:

Coordinador General del Foro y Oficina de Coordinación

Coordinador de la Dirección General de Arquitectura y Vivienda

Coordinadores y secretarios de Mesa

Tiempo libre a disposición de los participantes

11.30 / 13.30 h Sesión de exposición de conclusiones y debate abierto a invitados

Presiden:

Coordinador general del foro

Coordinadores de Mesa

13.30 / 14.00 h Clausura del foro

Preside:

Excma. Sra. Consejera de Obras Públicas y Transportes

7. Carta de Córdoba 2004. “Centros Históricos. El corazón que late”

1. La identidad patrimonial reside en los espacios abiertos de sociabilidad tanto como en los espacios construidos, sin falsas escenografías y fachadismos, con diversidad, contextualización, autenticidad, multifuncionalidad y valor de contemporaneidad. Entender la ciudad como bazar de arquitecturas; aportándole la modernidad y el diseño responsables, liberándola de la exclusiva representatividad de los valores del pasado.

2. El corazón que late es la función residencial, no siendo suficiente hablar sólo de vivienda. Crear fórmulas abiertas desde las Administraciones Públicas para la participación en los estudios de perspectiva y gobernabilidad, estableciendo nuevas políticas de vivienda que eviten la conversión exclusiva en espacio turístico o parque temático.

3. La clave es la identificación del ciudadano con su Conjunto Histórico. La heterogeneidad poblacional garantiza dinamismo y evita “zoning” o “ghetto” y la incorporación integral de la Democracia Urbana ha de involucrarse en la participación vecinal, ampliada con la aportación de empresarios, intelectuales, profesionales, comerciantes, inmigrantes, ONGs y ciudadanos en general.

4. El equipamiento ha de poner en carga el espacio público de su entorno, generando espacios intermedios entre lo urbano y lo edilicio; convirtiéndolos en los más activos ámbitos de convivencia registrados desde mapas de tiempo y recorridos temporales. La ciudad, la calle, entendida como equipamiento en sí mismo, teniendo en lo doméstico la unidad de medida.
5. El patrimonio cultural es algo que la propia sociedad conserva, revaloriza e incrementa. Se debe de impulsar la dotación cultural idónea y precisa como centro de actividad, participación, recursos y formación; encaminada a alcanzar adecuados niveles de excelencia.
6. La recuperación de los Centros Históricos ha de basarse en lo físico, en lo social y en lo económico: Rehabilitación del patrimonio + Regeneración de los espacios públicos + Revitalización de la población + Reconversión de los usos + Renovación de la actividad económica.
7. La vitalidad urbana tiene uno de sus máximos exponentes en el equipamiento comercial, resultando esencial multiplicar los pequeños establecimientos y preservar los existentes mediante ayudas.
8. Es necesario prestar especial atención a la accesibilidad y conectividad como elementos impulsores para la revitalización del empleo y de la residencia. La movilidad da la libertad, adoptando una relación proporcional de escalas entre el transporte y el medio físico.
9. Las actividades de la nueva economía son compatibles con las características del Conjunto Histórico y su tejido residencial. Un grado de calidad urbana es aplicar las nuevas tecnologías e implementar la domótica pública como servicio público, así como crear las infraestructuras adecuadas y espacios de servicios relacionados con la red. Desarrollar planes específicos para convertir los C. H. en nodos tecnológicos y espacios de innovación.
10. El patrimonio es un bien escaso y frágil. Está vivo porque todos los días cambia, crece y se destruye. Su sostenibilidad debe evitar la sobreexplotación del exceso turístico, el caos circulatorio y la especulación. Resulta idóneo contar con una Institución específica e independiente de extracción parlamentaria dedicada a la vigilancia y atención al paisaje cultural, natural y patrimonial.

8. Sesión de Clausura

A la sesión de clausura asistieron todos los participantes en el foro, a los que se sumaron el Director General de Arquitectura y Vivienda y la Consejera de Obras Públicas y Transportes. En ella se leyeron las conclusiones de cada mesa por sus respectivos coordinadores moderados por el Coordinador General del Foro. A las conclusiones temáticas habría que sumar las reflexiones de la consejera.

En ellas, destacó lo importante de hacer hincapié en la reflexión de lo social, y no al margen de la sociedad, buscando nuevas fórmulas. *Mantenemos un debate constante desde la transición. Hay que estar haciendo una revisión constante de nuestras conclusiones.*

Quiso expresar la buena sintonía con la arquitectura, encontrando que los arquitectos no hacen una política diferenciada de la Consejería, porque la importante reflexión de los arquitectos es la voluntad de implicarse, de estar atentos, complementándose con una reflexión multidisciplinar.

La consejera mencionó que hoy puede hablarse de que existen los centros históricos. Pero con las siguientes cuestiones: para hablar de Centros Históricos ¿es suficiente hablar de la vivienda? ¿es suficiente hablar de la población? ¿de la existente? ¿o de una nueva?

Valoró que la ciudad media andaluza ofrece un buen nivel de calidad. En ellas, el centro y la ciudad coinciden, ofreciendo una dimensión humana. Úbeda y Baeza son claros ejemplos. Pero el 60% de la población andaluza vive en áreas metropolitanas y en la costa.

Como paradigma del primer caso trajo a colación el caso de Sevilla, la que goza de ambos aspectos: Metrópolis y Centro Histórico. No supone ejemplo porque es única. Pero disfruta de su C.H. porque la población se identifica con su centro; existe una identidad de toda el área metropolitana con su centro histórico. Pero eso es más difícil en otras ciudades andaluzas.

En consideraciones a la administración urbanística comentó que el boom inmobiliario es ahora una realidad. El planeamiento proyecta y controla, se expresa versus aquél. Hay que estar atentos a la política supramunicipal, la de los transportes públicos, la de las áreas libres, la del paisaje urbano.

Como planteamiento territorial, la consejera valora la oportunidad de contar con una auténtica Red de Ciudades. Tenemos en Andalucía 8 capitales más el Campo de Gibraltar. Hay que buscar la dependencia entre los distintos centros. Andalucía cuenta con 9 grandes centros regionales. Son grandes ciudades europeas sin relacionar, excepto Sevilla.

Sin embargo, el ejemplo de Málaga es distinto. Málaga no se identifica con la Costa del Sol. Si fuera así, sería una ciudad de 2 millones de habitantes, la 3ª ciudad de España. Como reequilibrio, es esfuerzo de la Consejería el dotar esa estructura de las conexiones adecuadas. Por eso, en la costa desarrolla una ineludible política de transporte urbano. Y también habló de la potenciación de las comunicaciones en las áreas metropolitanas. De hecho, Andalucía es la única comunidad autónoma con 4 redes de metro en construcción.

Apuesta decididamente por hablar de policentrismo, de amalgama. Pero la clave es la identidad del habitante. La clave es el ciudadano. Y esa identificación no se resume en un solo punto.

Referenciando a la Cumbre de Gottemburgo, recordó que ésta concluyó que la ciudad debe de tener la suficiente capacidad de servicio para que la gente no tenga que salir. Sin embargo, desde su parecer, la movilidad es lo que da libertad. Que la gente elija y se pueda mover (por ejemplo, estar por la mañana en Londres y al atardecer tomarse una cerveza en la orilla del Mediterráneo, es una realidad más que una ficción de futuro).

Por último, considera a este Foro como la primera jornada de un debate continuo. Hay que organizar otra el año que viene, y así continuamente. Es necesario difundir lo debatido, hay que hacer una publicación y una página web. Y que otra ciudad recoja la antorcha. Que todo lo que se ha dicho aquí sirva para otras ciudades.

9. Participantes en las Mesas de Trabajo

MESA 1

1 BRITO, MARCELO

Gerente de Patrimonio Urbanístico del Departamento Material y de Fiscalización del Instituto de Patrimonio Histórico y Artístico Nacional de Brasil.

2 EZQUIAGA DOMÍNGUEZ, JOSÉ MARÍA

Arquitecto. Profesor del Departamento de Urbanística de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.

3 FERNÁNDEZ SALINAS, VÍCTOR

Profesor del Departamento de Geografía Humana de la Universidad de Sevilla.

4 GESTA, ALEXANDRA

Arquitecta. Directora Gabinete Técnico Local. Cámara Municipal de Guimaraes

5 GREFFE, XAVIER

Director del Departamento DESS Produits Culturels de la Universidad Panteón-Sorbona de París.

6 PEREDA, ARACELI

Coordinadora General del Programa de Patrimonio Cultural de la Cooperación Española.

7 QUEROL FERNÁNDEZ, ANGELES

Doctora en Gestión de Patrimonio Cultural. Presidenta de la Comisión Andaluza de Arqueología.

8 REBOLLO PUIG, GABRIEL

Arquitecto. Conservador de la Mezquita-Catedral de Córdoba. Profesor de Proyectos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla.

9 REVILLA, MATEO

Granada

10 RIOBÓO CAMACHO, FRANCISCO

Arquitecto. Asesor Técnico en Construcciones de la Delegación de Educación

11 RUIZ CABRERO, GABRIEL

Arquitecto. Conservador de la Mezquita-Catedral de Córdoba. Director Departamento de Proyectos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.

12 RUIZ GARCÍA, CARLOS

Arquitecto. Jefe del Servicio de Urbanismo del Ayuntamiento de Cáceres.

13 SALMERÓN ESCOBAR, PEDRO

Arquitecto. Redactor del Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico de Granada.

14 VALLEJO TRIANO, ANTONIO

Director del Conjunto Arqueológico de Madinat al-Zahra. Córdoba.

15 VELOZ GUTIÉRREZ, LUCILA

Arquitecta. Intervención en Planificación, Restauración y Gestión Urbana. Asesoría para Centros Históricos en México.

MESA 2

16 CAMPESINO FERNÁNDEZ, ANTONIO

Catedrático de Análisis Urbano y Regional de la Universidad de Extremadura.

17 CAMPOS ROMERO, LOURDES

Profesora Titular de Análisis Geográfico Regional en la Universidad de Castilla la Mancha.

18 FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, CARLOS MARÍA

Licenciado en Historia del Arte. Profesor en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla

19 GARCÍA MARCHANTE, JOAQUÍN

Doctor en Filosofía y Letras. Profesor de Geografía Humana en la Universidad de Castilla la Mancha.

20 GÓMEZ DÍAZ, FRANCISCO

Arquitecto. Profesor de Proyectos Arquitectónicos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla. Coordinador del Programa de Cooperación Internacional de la Junta de Andalucía en Cuba.

21 PICAMAL MORATÓ, ROSA MARÍA

Jefe del Servicio de Planificación y Programas Europeos del Ayuntamiento de Gerona

22 ROBLES PÉREZ, JUAN

Restaurador. Propietario de Casa Robles en Sevilla.

23 ROVIRA LARA, AGUSTÍN

Profesor del Departamento de Comercialización e Investigación de Mercados de la Universidad de Valencia.

24 SÁNCHEZ GÓMEZ, CARLOS

Arquitecto. Premio "Europa Nostra". Promotor hotelero. Granada

25 TORRES, MERCEDES

Directora del Mesón "Casas Colgadas" en Cuenca.

26 TORRES MARTÍNEZ, FRANCISCO

Arquitecto. Colaborador del Plan a la Vista del PGOU de Sevilla

MESA 3

27 ÁZCARATE, AGUSTÍN

Catedrático de Arqueología en la Facultad de Filología, Geografía e Historia de la Universidad de Vitoria.

28 BRANDIS GARCÍA, DOLORES

Profesora titular de Geografía Humana en la Universidad Complutense de Madrid.

29 ELMRABET, YOUSSEF

Arquitecto. Coordinador regional del programa PNUD, Agencia Urbana de Tánger-Larache, Marruecos.

30 GINER, SALVADOR

Catedrático de Sociología en la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Barcelona.

31 GONZÁLEZ TAMARIT, LUIS

Sociólogo. Subdirector de Cooperación Internacional. Dirección General de Arquitectura y Vivienda. Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía

32 HASSOUNI, OMAR

Chef de département du Développement Communautaire de Fès, ADER-Fès. Marruecos.

33 MIRANDA REGOJO, ANTONIO

Arquitecto. Catedrático de Proyectos de la Universidad Politécnica de Madrid.

34 PAVÓN, RAFAEL

Director de Edificación de la Empresa Pública de Suelo de Andalucía.

35 PÉREZ PALACIOS, ALFREDO

Sociólogo. Jefe de la Unidad de Planes Integrales, Servicios Sociales Comunitarios de los barrios de Centro Histórico y Oliver en Zaragoza.

36 RODRIGUEZ DE LA FLOR, FERNANDO

Profesor titular del Departamento de Literatura de la Universidad de Salamanca. Académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

37 RODRIGUEZ RUEDA, JOSÉ

Córdoba

38 TORRES LÓPEZ-MUÑOZ, RAMÓN DE

Arquitecto. Director del Área de Rehabilitación Concertada de la Chanca, Almería. Coordinador del Programa de Cooperación Internacional de la Junta de Andalucía en Tetuán.

39 VIVES AZANCOT, PEDRO ANTONIO

Doctor en Historia de América. Universidad Complutense de Madrid

40 WALLISER MARTÍNEZ, ANDRÉS
Sociólogo. Instituto Juan March en Madrid.

MESA 4

41 ARROYO ZAPATERO, CARLOS
Arquitecto. Coordinador del programa European para jóvenes arquitectos.

42 BARAÑANO MATAMENDÍA, KOSME DE
Profesor de Historia del Arte. Ex-Director del IVAM de Valencia.

43 CAÑAVATE, JOSÉ LUIS
Urbanista europeo. Jefe de la Oficina Técnica del Plan de Movilidad, Tráfico y Transportes del Ayuntamiento de Granada.

44 JARAUTA, FRANCISCO
Catedrático de Filosofía de la Universidad de Murcia.

45 LEBRERO STALS, JOSÉ
Director del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla

46 LLOP I TORNÉ, JOSÉ MARÍA
Arquitecto. Técnico urbanista. Lérida

47 LÓPEZ, RAMÓN
Director Gerente del Gran Teatro de Córdoba

48 MUXÍ MARTÍNEZ, ZAIDA
Arquitecta. Profesora asociada Departamento de Urbanismo y Ordenación Territorial, Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona.

49 OCAÑA, MANUEL
Arquitecto. Ganador del Concurso “Ciudad de Levante” en Córdoba. Componente de la comisión Científica de European. Madrid

50 RUBIO, FRANCISCO J.
Arquitecto. Director de Proyectos de Innovación Residencial de la Empresa Municipal de la Vivienda de Madrid.

51 SEGUÍ PÉREZ, JOSÉ
Arquitecto. Redactor del PGOU Córdoba

52 SEPÚLVEDA VOULLIÈME, DANIEL
Secretario Ministerial de Región Valparaíso. Ministerio de la Vivienda y Urbanismo de Chile

53 VERDÚ VALENCIA, JOSÉ MARÍA

Arquitecto. Jefe de Servicio de Gestión y Dirección de Planes de la Dirección General de Urbanismo de la Consejería de Obras Públicas y Urbanismo de la Junta de Andalucía.

MESA 5**54 ARIZAGA GUZMÁN, DORA**

Arquitecta. Consultora de UNESCO en proyectos de financiamiento y gestión en centros históricos. Perteneciente al Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural de Quito

55 BARRIONUEVO FERRER, ANTONIO

Arquitecto. Profesor titular de Proyectos de de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla.

56 ESPEGEL, CARMEN

Arquitecta. Profesora de Proyectos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.

57 GARCÍA CASTRO, ELADIO

Arquitecto Técnico. Coordinador de Áreas de Rehabilitación Concertada de la Empresa Pública de Suelo de Andalucía.

58 GARCÍA ROSALES, CRISTINA

Arquitecta. Directora de “La Mujer Construye”

59 JIMÉNEZ SEQUEIROS, JOSÉ LUIS

Arquitecto. Profesor de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico y de Proyectos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla.

60 LEAL MALDONADO, JESÚS

Catedrático de Sociología en la Universidad Complutense de Madrid.

61 LÓPEZ RODRÍGUEZ, ENRIQUE

Arquitecto. Ex-Director de la Oficina del Casco Histórico en Montoro, Córdoba.

62 MADERA DONOSO, MIGUEL

Arquitecto. Ex-director General de Urbanismo de la Junta de Extremadura

63 MANUEL JEREZ, ESTEBAN DE

Arquitecto. Presidente de la ONG Arquitectura y Compromiso Social. Sevilla

64 PÉREZ ARROYO, SALVADOR

Arquitecto. Catedrático de Construcción y Tecnología Arquitectónica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.

65 QUERALTÓ DASTIS, JAVIER

Arquitecto. Director del Área de Rehabilitación Concertada de San Luis en Sevilla

66 RAMOS GUERRA, MANUEL

Arquitecto. Profesor del Departamento de Proyectos de la E.T.S.A. de Sevilla

67 REDAELLI, GAIA

Arquitecta. Directora de la Fundación Arquitectura Contemporánea

68 SEGUÍ PÉREZ, VICENTE

Economista. Urbanista. Redactor PGOU Málaga

69 VELÁZQUEZ, ISABELA

Arquitecta. Madrid

70 WIECZOREK, IZABELA

Arquitecta. Madrid. Ganadora del concurso “Vía Verde. Canal del Guadalquivir” en Córdoba.

MESA 6

71 AMORES CARREDANO, FERNANDO

Arqueólogo. Profesor titular de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Sevilla. Comisario de las exposiciones “Andalucía en el Mediterráneo” y “Itálica en el Museo Arqueológico de Sevilla”.

72 BAKEDANO, JOSÉ JULIÁN

Bilbao

73 GARCÍA DE LA TORRE, FUENSANTA

Licenciada en Filosofía y Letras, sección Historia del Arte. Directora del Museo de Bellas Artes de Córdoba.

74 GIL PÉREZ, DOLORES

Arquitecta. Jefe del Servicio de Arquitectura de la C.O.P.T. Junta de Andalucía

75 JIMÉNEZ TORRECILLAS, ANTONIO

Arquitecto. Profesor de Proyectos Arquitectónicos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada.

76 LÓPEZ, ELSA

Licenciada en Filosofía y Letras. Directora de la Fundación Antonio Gala. Córdoba

77 LÓPEZ ENAMORADO, DOLORES

Vicerrectora Adjunta de Ordenación Académica de la Universidad Internacional de Andalucía. Profesora titular de Estudios Árabes e Islámicos de la Universidad de Sevilla.

78 REINA FERNÁNDEZ-TRUJILLO, FRANCISCO

Arquitecto. Profesor de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico y de Proyectos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla.

79 RÍO DE LA HOZ, ISABEL DEL

Profesora Titular de Patrimonio Histórico Artístico Universidad Rey Juan Carlos

80 TEJIDO JIMÉNEZ, JAVIER

Arquitecto. Profesor de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico y Proyectos en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla.

81 TERRADOS, JAVIER

Arquitecto. Profesor de Proyectos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla.

82 VILLAFRANCA, MARÍA DEL MAR

Directora del Patronato de la Alhambra y el Generalife. Granada

MESA 7

83 BECERRA, JUAN MANUEL

Jefe de Servicio de Protección del Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía.

84 CARRILLO, ANABEL

Directora general de ARCA, entidad especializada en Gestión y promoción de actividades de desarrollo urbano. Directora ejecutiva del Plan Estratégico de Córdoba.

85 CORRAL, CARLOS

Ingeniero Urbanista. Restauración del Casco Antiguo de Santo Domingo de la Calzada, Burgos.

86 ESTÉVEZ, XERARDO

Arquitecto. Ex-alcalde de Santiago de Compostela

87 FERRARO, FRANCISCO

Catedrático de Economía Aplicada de la Universidad de Sevilla.

88 MORENO PERALTA, SALVADOR

Arquitecto. Director del Área de Rehabilitación Concertada de Málaga.

89 ROMERA LUBIAS, FELIPE

Director del Parque Tecnológico de Andalucía. Málaga

90 SALMERÓN ESCOBAR, FEDERICO

Arquitecto. Director del Área de Rehabilitación Concertada de Granada.

91 SANZ , LUIS

Director General de la Asociación Internacional de Parques Tecnológicos. Málaga

92 SOBREQUÉS CALLICÓ, TOMÁS

Director General del Patronato del Parque Científico y Tecnológico de la Universidad de Girona. Ex concejal de Promoción y Turismo del Ayuntamiento de Girona

93 SOBRINO SIMAL, JULIÁN

Profesor del Departamento de Historia Teoría y Composición Arquitectónica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla.

94 YNZENGA ACHA, BERNARDO

Arquitecto. Profesor del Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la ETSAM. Vicedecano del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.