

## La estructura habitacional. Entre la casa y la vida.

**Txatxo Sabater**

**A**ntes de proceder al desglose de los temas, creo necesario hacer alguna precisión sobre el título genérico que doy a mi curso, "Arquitectura doméstica occidental de los siglos XVIII al XX".

Por lo que se refiere a la doméstica, se trata de una arquitectura que siempre está tan presente que casi no se percibe con la diferencia necesaria. Su constante presencia obvia su reflexión, y sus fuentes no son investigadas, nos dirá Monique Eleb.<sup>1</sup> Su puesta a punto, hoy, está tan codificada por la reglamentación edilicia que prácticamente parece inmutable.

Dejemos por ahora el comentario a la acotación temporal.

Entiendo que un curso sobre Arquitectura Doméstica se enfrenta, en primera instancia, al descrédito en que cayeron los "organigramas funcionales" de la casa. Progresivamente, estos fueron vaciándose de contenido y finalmente se fundieron con la teoría matemática; poco después desaparecieron de nuestras escuelas de arquitectura. Es obvio que no se trata de su rescate ahora, más bien lo contrario.

1. Hoy, cuando el mercado inmobiliario ha

dejado de ser homogéneo, y en los países vecinos se detectan ya nuevos micromercados de promoción,<sup>2</sup> parece que el tema no es tanto el ajuste fino de las funciones a los espacios, sino el replantearse cuáles sean las funciones que en cada uno de ellos se inscriben.

La fragmentación de este mercado se planteó en el congreso de la Fédération Nationale des Promoteurs-Constructeurs francesa, donde el sociólogo Alain Touraine<sup>3</sup> dirigió una reflexión pública sobre las mutaciones de la sociedad y sus implicaciones en el habitat.

Se dijo entonces que ya existía una triple demanda, a saber: extensión del espacio privado, integración del mismo en las sociedades locales (barrio, comunidad, etc.), y entrada en la vivienda de la "larga distancia" (redes remotas, bases de datos, fax, Minitel, servicios "on line", y un largo e incremental etcétera basado en la fibra óptica).

Desde esta mirada se vislumbran tres órdenes de vida simultáneos: el privado, el local y el internacional.

Por otra parte, los estudios demográficos nos alertan acerca de factores como el in-

cremento de la esperanza de vida, que en los últimos sesenta años aumenta en los quince años, el descenso de la fecundidad y los flujos migratorios: inmigración en unos casos y retorno de la emigración en otros.

Por último, y no menos importante, el fenómeno combinado del aumento de las cifras absolutas de celibato –una persona de cada diez vive sola en Francia, uno de cada siete en Suecia–, con el cada vez más elevado número de estructuras familiares monoparentales, mujeres u hombres que viven solos con sus hijos, parejas no casadas, uniones inestables, familias recompuestas y la anticipación de la edad de jubilación en países desarrollados.

Todos ellos fenómenos que, al margen de la modificación del sistema de valores, nos hablan, aunque en clave estadística, de la crisis de la familia nuclear.

La estabilización de la tasa de fecundidad –no llegan al 25% las familias con dos hijos–, junto a necesidades nuevas, como pueda ser el trabajo en el domicilio, son mutaciones en la sociedad que nos presentan el fenómeno de una movilidad residencial creciente y una demanda de alojamientos personalizados.

1. ELEB, Monique, Présentation a "La maison. Espaces et intimités", Actes du Colloque, Paris, novembre 1985, en *In Extenso* nº 9.

2. "Habitat: Les nouveaux micromarchés des promoteurs", *Le Monde*, 27 novembre 1987.

3. Director de estudios de la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de París.

De momento ya existen iniciativas de promoción de viviendas para solteros.<sup>4</sup> Aunque tal vez sea en el sector del turismo donde los alojamientos personalizados estén organizando ya la oferta en relación a un ocio activo.

### Razones de una orientación didáctica.

La naturaleza de la demanda de vivienda se modificará, y la respuesta consciente dependerá entre otras cosas de, en qué medida el proyectista sea capaz de manipular los artificios propios de la organización y distribución de la vivienda, y no sólo por la habilidad que le proporciona la experiencia.

### Arquitectura doméstica en estudios de segundo ciclo.

#### 2. Un curso de arquitectura doméstica

contempla también los aspectos que nos conciernen de la cultura material. Confort, mecanización e higiene son términos que comprometen la historia de las piezas que componen el bloque técnico de la casa. Su relación con la disciplinarización de los cuerpos y con los procesos de domesticación de los fluidos forma parte del gran proyecto de reafectación autoritaria de los territorios urbanos.<sup>5</sup>

Una historia del interior, o de las seis caras que lo encierran, puede acompañar estas exposiciones; de este modo puede completarse el panorama, alcanzando incluso la denominación y posiciones más frecuentes del mobiliario.<sup>6</sup>

Por otro lado, tal vez no sea necesario insistir más en las experiencias de las social-democracias centroeuropeas de entreguerras; no obstante debería volverse a

mirar el Weissenhof y contrastarlo con algunas propuestas heterodoxas como las de Ginsberg, Paul Nelson o Chareau.

Del mismo modo las selecciones que hace Yorke,<sup>7</sup> tanto para la casa y el piso moderno, como las de Kamenka,<sup>8</sup> más centradas en las experiencias de las metrópolis americanas, nos acercan a un tratamiento diverso del inmueble de renta, que obviamente merece ser recogido en un curso de este tipo.

El estudio del paradigma de la flexibilidad como forma de gestionar la modernidad, vehiculada a través de la revista *Domus* en las tres etapas de dirección de Ponti, Rogers y Tedeschi,<sup>9</sup> puede cerrar el curso. Con todo, no deberían olvidarse algunas experiencias que Le Corbusier publicó junto a otras reflexiones sobre la Ley Loucher, o las viviendas que Ernst May

4. HLM *Aujourd'hui* nº 21, 1º trimestre 1991.

Consideréense también las iniciativas inmobiliarias de los Célitabel, Célitasky y Céliba Uni., que se dieron en Francia.

5. P.R. GLEICHMANN, "Des villes propres et sans odeur. La vidange du corps humain: ses équipements et sa domestication" en *VRBI V*, Mardaga, Bruxelles, abril 1982, pp. 88-100.

Cualquiera de los siguientes textos, aunque con orientaciones diversas, ofrece exposiciones documentadas acerca del confort, la higiene y la mecanización, todo ello asociado a la historia de la mentalidad.

GUERRAND, R.H. *Les Lieux. Histoire des commodités*, Ed. La Découverte, Paris, 1986, Véanse los epígrafes "Où l'acte enfin s'escamote", "L'intestin de Léviathan", "L'immeuble haussmannien ne sent pas bon" pp. 88-105 y el cap. "La discipline du siège" pp. 119-143.

GOUBERT, J.P. "La grand-Messe du confort" y "Le confort dans l'histoire: un objet de culte" en *Du luxe au confort*. Ed. Belin, s/1, 1988, pp. 15-31.

GOUBERT, J.P. *La conquête de l'eau*. L'avènement de la santé à l'âge industriel. Ed. Robert Laffont, Paris, 1986, Véase la 1ª parte, cap. II "De nouveaux objets" pp. 65-96 y 3ª parte, cap. III "L'eau et le quotidien", pp. 220-254.

PERROT, Ph. "De l'apparat au bien-être: Les avatars d'un superflue nécessaire" en *Du luxe au confort*, op. cit.

RABINBACH, A. "L'âge de la fatigue: énergie et fatigue a la fin du dix-neuvième siècle" en *VRBI II*, Liège, 1981.

VIGARELLO, G. *Le propre et le sale*. L'hygiène du corps depuis le Moyen Age. Editions du Seuil, Paris, 1985. Véase la parte tercera "De l'eau que pénètre le corps à celle qui le renforce" pp. 125-152, y "Appareillages et intimités" pp. 230-241.

VIGARELLO, G. "Confort et hygiène en France au XIXème siècle", en *Du luxe au confort*, op. cit., pp. 51-65.

6. PRAZ, Mario. *Historia ilustrada de la decoración*, Noguer, Barcelona, 1965.

THORNTON, Peter. "Planning and arrangement" —en todos los capítulos— en *Authentic Decor. The Domestic Interior 1620-1920*. Weidenfeld and Nicolson, London, 1985.

STERNBERGER, D. "Im Innern des Hauses" (1938), "Au sein de la maison" en *VRBI X*, Hiver 1986, pp. 4-22.

BLANC, CH. *Grammaire des Arts Décoratifs*. Henri Laurens Ed., Paris, (s.f.)

7. YORKE/F. GIBBERD, F.R.S. *The Modern Flat* (1937), The Architectural Press, London, 2ª ed. 1948.

8. KAMENKA, H. *Flats: Modern Developments in Apartment House Construction*. Crosby Lockwood & Son Ltd., London, s.f.

9. *DOMUS*, Milán. cfr. más de ciento veinte números entre los años 1947-1957.

construyó en Praunheim.

Más acá tendríamos a Candilis, Smithson, Daniel Chenut, etc., como referentes de acercamientos y manipulaciones muy particularizadas de la estructura habitacional. Hoy basta leerse los informes razonados de los PAN<sup>10</sup> y European, para encontrar una muestra de las posibles nuevas formulaciones del habitat.

En cualquiera de estos informes encontraríamos una manipulación consciente de la estructura habitacional de la vivienda, no sólo en relación a su extensión sino a unos modos de vida, de recibir, de relacionarse, de entender el espacio práctico. El estudio de estos proyectos, sobre la base de la documentación reseñada, es una útil ayuda para acercarse a una nueva naturaleza en los programas habitacionales.

**3.** La arquitectura doméstica se inscribe en el tiempo de los cambios lentos, y las transformaciones duran largo tiempo; parece, pues, que "estudiar la génesis de las organizaciones de la casa permite comprender la puesta a punto de un sistema y por consiguiente sus posibilidades de transformación. Los espacios y los dispositivos heredados no pueden comprenderse más que volviendo a encontrar las concepciones arquitectónicas, sociales y mentales que han contribuido a crearlas".<sup>11</sup> Por otro lado hay que advertir de la naturaleza híbrida de tal tipo de estudios.

#### **4. Tradición doméstica insular frente a continental. Técnicas de privacidad.**

Cualquiera que sea la orientación del curso, éste deberá recoger por igual lo que contienen tratados y manuales, y ser ca-

paz de confrontarlo con las aproximaciones que se nos facilitan desde otras disciplinas.

No es preciso seguir un orden cronológico; hasta cierto punto debería hablarse de dos inicios.

El estudio de la arquitectura libre inglesa permite hacer una genealogía de los artificios de la distribución. El predominio de sus plantas de "cabeza y cola", la naturaleza del hall, la zonificación en la casa, la orientación del acceso, la articulación por adición, el uso del corredor, las conformaciones en "suite"<sup>12</sup> y la aplicación sistemática del principio de estancias principales y subordinadas, son factores que permiten hablar de una anticipación de estas arquitecturas a los efectos de la planta libre.<sup>13</sup>

Contemplar las mismas razones, junto a la

10. PAN: acrónimo de Programme Architecture Nouvelle. Organizado por el Plan Construction et Habitat. European se inicia en 1988 a modo de federación de concursos para jóvenes arquitectos. La convocatoria se centra en los modos de vida y la arquitectura para el alojamiento.

ELEB, Monique, et alr., *Penser l'habité. Le logement en questions*. Mardaga éd., Liège, 1988.

ELEB, Monique. *L'habitation en projets*. Mardaga éd., Liège, 1990.

VALABREGUE, Danielle. *PAN 14. Le logement en questions*. CCI Centre George Pompidou, Paris, 1987.

HOYET, J.M., guest editor, *PAN 20 ans de réalisations*, Altédia Communication éd., Techniques & Architecture, Paris, 1992.

European 3, *Reglamento* del concurso para jóvenes arquitectos. Ed. del Consejo de Europa, firmado en Estrasburgo a 2 de julio 1992.

Otras líneas de aproximación pueden verse en:

ANTIPAS/JACCOUD, *Recherche qualitative sur les modes d'habiter*. Rapport de recherche IREC n° 6, Cahier 9, Ecole Polytechnique Federale de Laussane/Zürich, 1988.

AMPHOUX / BASSAND / JACCOUD / PERRINJAQUET, *Domotique 7*, Rapport de recherche IREC n° 64, Cahier 2, Ecole Polytechnique Federale de Laussane, 1987.

11. ELEB, Monique. "La maison. Espaces et intimités", *op. cit.* p. 11.

12. T. BENTON / S. MILLIKIN, "Los arquitectos británicos del movimiento Arts and Crafts" en *El movimiento Arts & Crafts*, Open University. Milton Keynes, 1977; trad. castellana: Adir Open. Madrid, 1982. pp. 33-70.

13. Algunas de las mejores conexiones de estas arquitecturas con estrategias o anticipaciones a efectos de la planta libre se encuentran en:

FRAMPTON, K. "The Castelled Home", review en *Opositions* n° 22, Otoño 1980, pp. 106-113.

KORNWOLF, J.D. *M.H. Baillie Scot and the Arts & Crafts Movement*. John Hopkins ed., Baltimore 1972. Ver en particular el capítulo II "The Isle of Man: Towards Maturity 1898-1902, Houses y A. Houses for an Art Connoisseur". pp. 84-238.

Una interesante conexión de algunos de estos principios con estrategias que afectan a una percepción moderna de la arquitectura, con grados notables de complejidad geométrica, axial y espacial, sin abandonar el lenguaje clásico, se encuentran en un buen número de casas de Sir Edwin LUTYENS (1869-1944).

Puede consultarse:

GREENBERG, A. "Lutyens Architecture Restudied", en *Perspecta* n° 12, 1969.

combinación de la comodidad informal del interior anglosajón con las asperezas de la forma clásica, puede ayudarnos a entender las lógicas de Loos para establecer vínculos ópticos mediante un plan de posiciones en el espacio.<sup>14</sup>

Una aproximación bajo este epígrafe debería contemplar tanto la figura del corredor, como las principales oposiciones que debe considerarse existen en el interior doméstico, enfrentando los modos en cómo ocurre la circulación, ya sea por canalización mediante el uso del corredor, o por filtración cuando la contigüedad entre estancias se resuelve, en sí misma, en una matriz de piezas comunicantes.

La figura del corredor o pasillo –aquel artificio de la distribución que es capaz de alejar dos piezas contiguas al tiempo que reúne las más lejanas entre sí– puede tratarse como extensión del palier de escalera, o bien haciendo la genealogía de los espacios destinados exclusivamente a la circulación.<sup>15</sup> En cualquiera de los tratamientos que se decida (es recomendable hacerlo en los dos sentidos) siempre estaremos frente a uno de los operadores al

que la estructuración del espacio doméstico se muestra más sensible.

Si se quisiera graficar una topografía analítica de la planta de un interior burgués, y en especial durante el siglo XIX, no podrían obviarse oposiciones tales como social-íntimo, público-privado, circulación-estancia, trayectoria-posición, en tanto que polarizadores de la actividad humana en la casa, ni tampoco olvidar el par de corrientes de movimientos dueños-domésticos. De igual modo deberíamos evidenciar las tres áreas donde se dan las configuraciones más estables: recepción, familia y servicio.

Se trataría de distinguir las antecámaras, como piezas que preceden a..., de las configuraciones en suite, que permiten la recomposición discrecional de las estancias contiguas, cuando éstas disponen de un sistema alternativo de acceso.

### **5. Tradística inglesa. Naturaleza de las piezas.**

Es en la segunda mitad del siglo pasado cuando tienen lugar las sucesivas reediciones del tratado de Robert Kerr,<sup>16</sup> mien-

tras el panorama editorial se completa con tratados más simplificados como el de Stevenson,<sup>17</sup> Richardson<sup>18</sup> y otros.

Cualquiera que sea el tratado que se lea, siempre aparecerán la articulación y la naturaleza de las piezas como el "substratum" de la arquitectura y de la vida familiar. La casa se presenta como un complejo sistema de escaleras, pasillos y recorridos que, fundamentalmente, separan a un sexo del otro, a los hijos de los padres, y a los domésticos de los propietarios. El tratado de Robert Kerr contiene las más completas descripciones de la naturaleza de las piezas; válido para buena parte del siglo XIX, sus esquemas distributivos se pormenorizan hasta comprometer las posiciones relativas de los muebles en las estancias.

La lógica del confinamiento y la nueva exigencia universal de intimidad y privacidad fuerza una distinción entre ruta y destino en el interior de la casa, con independencia del tamaño de la misma.

La especialización de las piezas de la casa que se registra en las grandes mansiones es comparable a la que ocurre con

BUTLER, A.S.G. *The Lutyens Memorial*, 3 vol., Antics Collectors'Club Editions, 1950. Ed. limit. 1984, reprint.

WEAVER, Lawrence. *Houses & Gardens by E.L. Lutyens*, 1913, Country & Life London, 1981-85-87. Antic Collectors'Club Editions.

14. M. RISSELADA, edited by: *Raumplan versus Plan Libre* Delf University Press, Delft, 1988. Ver en especial las contribuciones de Johan van de Beek, Stanislaus von Moos y el propio Max Risselada.

La contribución de Beatriz COLOMINA a este texto puede completarse en su tesis doctoral inédita *La arquitectura moderna y el mass-media: Loos y Le Corbusier*, Tesis doctoral E.T.S.A.B., Nov. 1990.

15. EVANS, ROBIN. "Figures, Doors and Passages" en *Architectural Design* nº 4, 1978. También en *VRBI V*, op. cit. pp. 23-41.

16. KEER, R. *The Gentleman's House: How to Plan English Residences*, John Murray, London, 1871 (third edition).

17. STEVENSON, J.J. *House Architecture*, Macmillan and Co., London, 1880. Ver en Vol. II "House-Planning", cap. V., "Throughfare and connections between rooms, passage and stairs".

18. RICHARDSON, C.J. *The Englishman's House, From a cottage to a Mansion*. John Camden Hotten, London, 1870.

Como fuentes secundarias pueden consultarse también:

FRANKLIN, J. "La casa di campagna vittoriana" en *Il Progetto Domestico*, La casa dell'uomo archetipi e prototipi. Ed. de la XVII Triennale de Milán, y Electa ed., Milán, 1986, pp. 128-135.

GIROUARD, M. *Life in the English Country House*. Yale University Press, New Haven, 1978.

*Life in the English Country House*, op. cit., cap. 10 "The Moral House 1830-1890" pp. 268-298.

*The Victorian Country House*, Clarendon press, Oxford, 1971.

las piezas de una cubertería o de una cristalería.

Aunque donde más claro se presente la nueva atmósfera protectora, edificante y moral de la casa sea en sede aristocrática, no obstante los modelos más simplificados de las Arts & Crafts pueden estudiarse bajo el mismo registro.

## 6. Tratadística continental.

Disposición, código clásico y función simbólica.

Otra estrategia basada únicamente en la conexión por contigüedad y en la secuencia asociada a unas jerarquías.

Aunque la filiación de la estructura habitacional sea común, y en ambos casos su genealogía nos remita tanto a los "palazzi" florentinos,<sup>19</sup> como a los palacios barrocos de las cortes alemanas,<sup>20</sup> el análisis de las configuraciones de casas urbanas y de "plaisance" evidencian notables diferencias entre los espacios destinados a la representación y los que se destinan sólo a la vida.

Mientras en la casa para un *ethos* estamentario<sup>21</sup> se distinguen hasta tres tipos

de apartamentos – "société", "parade" y "commodité",<sup>22</sup> en la casa para un *ethos* económico únicamente se estructuran los dos últimos, reuniendo lo privado y lo profesional. Ambas arquitecturas patentizan el papel desempeñado por la antecámara como pieza que presenta en la más estrecha cercanía espacial el máximo de distancia social.

El orden de acceso correlativo a las piezas de recepción y sociedad convierten a unas en antesalas de otras. Este sistema establece un gradiente de privacidad que termina en los "cabinets" y en los "boudoirs", pero provoca el dominio de unas piezas sobre otras.

En la casa cortesana las rutas tienen una secuencia asociada, pero éstas no son los únicos trayectos posibles. La "commodité" también se mide por el número de "dégagements": trayectorias sin espacio propio que privilegian a las estancias de las áreas de "parade" y comodidad, liberándolas del dominio de sus contiguas.

La simetría en el tipo cortesano de matrimonio explica la ordenación de las alas que corresponden a los "apartements de

commodité" del "Hôtel particulier".<sup>23</sup>

El "gran arte de la distribución" francés, tal y como se enuncia en las voces que se refieren al domicilio en la *Encyclopedie*,<sup>24</sup> se refleja también en los cursos de Blondel.<sup>25</sup> El relato de la construcción de estos programas no debe producirse, en ningún caso, al margen de la discusión del carácter<sup>26</sup> de piezas tales como el salón, el boudoir, la antecámara y el comedor. Esta discusión incluye la comparación de tales voces con las de la *Encyclopedie* de Quatremère.<sup>27</sup>

Desde este punto puede tomarse el "entretien" XVII de Viollet-le-Duc<sup>28</sup> para ver cuál es el uso continental del concepto de "suite", así como la descripción de su "hotel ideal" que presenta unos niveles invertidos en la organización. Estos permiten una nueva distribución acorde con una nueva sociedad.

## 7. Máquinas de renta.

El estudio del inmueble de renta<sup>29</sup> constituye todo un capítulo de la arquitectura doméstica continental.

Es conveniente rastrear las nociones –al

19. GOLDTHWAITE, R.A. "The Florentine Palace as Domestic Architecture", en *American Historical Review* 77, oct. 1972.

20. MURRAY BAILLIE, H. "Etiquette and the Planning of the State Apartments in Baroque Palaces" en *ARCHAEOLOGIA*, Vol. Cl., Oxford-London, 1967.

ROGISTER, J.M.J. "I rituali e la disposizione delle corti barocche", en *Il Progetto Domestico*. XVII Triennale di Milano. Electa Editrice, Milano, 1986, pp. 38-51.

21. ELIAS, Norbert. *La sociedad cortesana* (1969). Fondo de Cultura Económica, México, 1982. Ver los capítulos "Estructura habitacional" y "Etiqueta y ceremonial".

22. PARELLADA, Ferran. *L'apartament un terme supra-habitacional*. Lectura parcial de Blondel. (en prensa ETSAVallès).

23. ELIAS, Norbert. *La sociedad cortesana*, op. cit.

24. BLONDEL, J.F. Voces: "appartement", "buffet", "cabinet", "chambre", "chambre a coucher", "salle a manger", "domestique", "domicile", "hôtel", "maison", "maitre" y "salle". En Diderot/D'Alambert: *Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers* (1751). Edición facsímil, Friedrich Frommann Verlag, Stuttgart, 1966.

25. J.F. BLONDEL, *Cours d'architecture ou traité de la décoration, distribution et construction des bâtiments, contenant les leçons données en 1750, et les années suivantes*. Paris, 1771 (hay microfilm en la ETSAB).

26. LE CAMUS DE MEZIERES, M. *Le génie de l'architecture o l'analogie de cet art avec nos sensations*. Benoit Morin Imprimeur-Libraire, Paris, 1780. En especial "Le génie de la distribution et du décor", pp. 81-233.

27. QUATREMERE DE QUINCY, A.C. *Encyclopédie Méthodique*. Architecture, chez Panckoucke, Paris, 1788-1825.

28. VIOLLET-LE-DUC, E.M. *Entretiens sur l'architecture* (1863-1872), Pierre Mardaga, Liège, 1977. En especial los "entretiens" XVII y XVIII.

hilo de la voz que las recubre— y hacerlo en los grandes tratados; —tomemos sólo aquellos más frecuentes en nuestras bibliotecas: Blondel, Reynaud, Guadet—, y compararlas con las de los *Dictionnaires* de Cloquet, Planat, etc.

Este es uno de los modos de plantear la discusión de la decantación de ciertos modelos de habitación; aquellos donde la fusión de las nociones de apartamento y "hôtel particulier" dan lugar al inmueble mixto.<sup>30</sup>

Debe considerarse que, como implantación residencial, estos inmuebles dependen de un modelo cultural diverso del aristocrático, aunque se registren persistencias del modelo práctico-simbólico anterior, y que eran las propias del grupo social al que trataba de emular.

El análisis de la organización y disposición en los domicilios a lo largo del siglo XIX muestra algunas características propias en la polarización y en el carácter de las actividades.

Los criterios de la historia cuantitativa invitan a establecer ciertas estadísticas incluso de frecuencia-presencia de ciertas piezas en el domicilio. Se trata de un tipo de análisis, impensable hasta hoy, que se

obtiene por comparación sucesiva con otros modelos y que sólo puede gestionarse con bases de datos relacionales o hipermedios.

El uso de estos nuevos medios permite manejar enormes cantidades de documentación gráfica. De este modo pueden cruzarse toda suerte de opciones distributivas y contrastar el uso de ciertas piezas y su posición relativa.

Se trataría de comprender los principios de la distribución como uno de los operadores domésticos que estructuran lo cotidiano, aislándolos conceptualmente de los que rigen las disposiciones y las decisiones de la organización.

Para leer una planta se reclamará especial atención al modo en cómo se utilizan los elementos arquitectónicos para materializar los cambios de uso: puertas, vínculos entre espacios, antecámaras, escaleras; posiciones relativas de las piezas, orientaciones y conexiones privilegiadas, lugares definidos y su función inscrita.

Ejercitarse en este tipo de análisis contribuye a estimular un uso consciente de los operadores domésticos.

Finalmente quiero manifestar que, frente a unas eventuales prácticas, éstas deberían

organizarse en dos tiempos. En primer lugar practicar en la vertiente analítica, aplicada a realizaciones anteriores. En segundo lugar, si se decide abordar un ejercicio con carácter propositivo o rehabilitante, habría que hacerlo evitando la práctica del "loft"; normalmente un espacio sobredimensionado, no afectado y donde siempre suelen evocarse más actividades que las que puedan someterse a un ajuste distributivo.

Pienso, por el contrario, que debería trabajarse con una hipótesis; sea la cohabitación, el mueble móvil, o la diseminación del bloque técnico. Estoy convencido de que ciertas hipótesis rectoras del programa tienen más potencial, como nutrientes de la experiencia espacial, que los intentos de recrear efectos espaciales capturados en la prensa de arquitectura.

El "gran arte de la distribución francés" se muestra vacilante<sup>31</sup> a pesar de que se marquen bien claramente ambos géneros<sup>32</sup> —masculino y femenino—. Son los artificios distributivos como los retornos, escapes, "dégagements", etc. los que garantizan una vida familiar protegida y discreta, sin renunciar a una secuencia de piezas en la cruja suntuaria.

29. ELEB, Monique y DEBARRE, Anne. *Architectures de la vie privée. Maisons et mentalités XVII-XIX siècles*. AAM éditions, Bruxelles, 1989. Véase en especial el capítulo IV "Transformations et emergence de modeles".

Como fuente:

DALY, C. *L'architecture privée au XIXe siècle sous Napoléon III. Nouvelles maisons de Paris et des environs*, s/e, Paris, 1859-1864-1870.

CALLIAT, Victor. *Parallèle des Maisons de Paris* construídes depuis 1830 jusqu'à nos jours. B. Bance éditeur, Paris, 1850.

30. El estudio de un caso concreto está en C. DALY, "Une maison de Paris, Rue Neuve-des-Mathurins, n° 39, Lesoufacher, arch." en *Revue Général de l'Architecture et des Travaux Publics* 18, 1860, cc. 222-224.

Las razones que avalan la emergencia de este modelo se encuentran en LEONCE REYNAUD, *Traité d'Architecture*, Carilian-Goeury et Vor Dalmont éditeurs, Paris, 1850-1875. Ver Livre deuxième "Principales parties des édifices: III, vestibules, escaliers, salles" (pp. 122-148). Cap. sixième-I "Maisons de ville" (pp. 521-551).

31. Passim, en los libros de C. DALY y V. CALLIAT.

32. BAUHAIN, C. "Masculin et Féminin. Les habitations bourgeoises au XIXème siècle" en *Les Annales de la recherche urbaine*, n° 41, X, 1989.