

Triptico informativo que acompaña la exposición sobre la Arquitectura Colonial Cubana. Impreso en color contiene en su interior imágenes ilustrativas de cada uno de los temas arquitectónicos que extraídos del libro, componen y estructuran las diferentes agrupaciones de paneles expositivos.



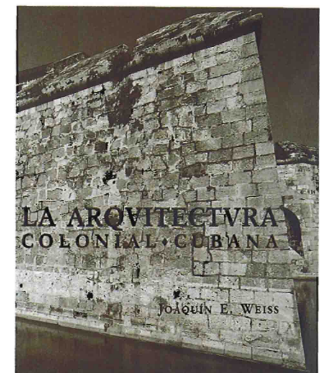
LA ARQUITECTURA COLONIAL CUBANA

En la primavera de 1997 se produjo en Sevilla esta exposición basada en la edición del libro *La arquitectura Colonial Cubana*. Concebida como medio de promoción itinerante en las distintas ciudades del país, tanto del libro como del excepcional trabajo de investigación llevado a cabo por el desaparecido profesor Joaquín E. Weiss, sobre la arquitectura realizada en Cuba a lo largo de cuatro siglos. Igualmente conlleva el reconocimiento editorial a los archivos de Cuba y España por su colaboración en este objetivo.

Realizada sobre paneles autoportantes, se organizan las imágenes según los

distintos temas arquitectónicos que estructuran la publicación: arquitectura civil, doméstica, militar, religiosa, etc., conformando entre ellos un intencional recorrido por la memoria de las ciudades de este tiempo.

Acompañada de impresos y vídeos de apoyo fue inaugurada en mayo del mismo año en la sede habanera del Instituto Cubano del Libro como parte del Programa de Colaboración que para la publicación y divulgación de obras relacionadas con la arquitectura y el urbanismo en Cuba, a suscrito con este organismo la Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía.



La Arquitectura Colonial Cubana. Siglos XVI al XIX.

Editada en Sevilla en 1996 esta obra es fruto del Protocolo de Cooperación firmado en La Habana entre el Instituto Cubano del Libro y la Junta de Andalucía. De la excepcional obra investigativa del profesor de la Escuela de Arquitectura de La Habana, Joaquín Weiss, sólo fueron publicados dos volúmenes (de los siglos XVI al XVIII) a raíz de su muerte. La presente edición, que constituye el producto editorial de más hondo calado realizado por el Programa de Colaboración hasta la fecha, incluye el volumen, referido al siglo XIX e inédito hasta ahora. La iconografía de esta edición impresa en bitono, consta de cerca de mil imágenes entre fotos, planos y dibujos, producto del trabajo en los archivos de Cuba y España realizado por la parte editorial.

El volumen único de esta edición íntegra complementa y mejora las anteriores ediciones, sometiendo al conjunto incluido el volumen inédito, a las exigencias actuales para una publicación de este tipo. Un apéndice con listado de ilustraciones, fuentes de procedencia, fotos, autores, bibliografía e índices varios, completan las 514 páginas que componen este libro.

DETALLE DE LOS PANELES INSTALADOS EN LA PLANTA ALTA DEL PALACIO DEL SEGUNDO CABO EN LA HABANA, SEDE DEL INSTITUTO CUBANO DEL LIBRO.