



## ciudad viva

### Entrevista

**Paulo Mendes da Rocha**

### Foros y Encuentros

**Centros históricos**

**Arquitectura industrial**

**Barriadas**

**Hacia Cádiz 2012**

**Ciudad viva**

### Artículos

**Mario Coyula**

**Ramón de Torres**

**José María Ridaó**

**Miguel Madera**

### Proyectos de Cooperación Internacional

**El Salvador**

**Chile**

**Marruecos**

**Ecuador**

### Proyectos en Andalucía

**Tomares**

**Bahía de Cádiz**

**Granada**

**Conil de la Frontera**

**Casa del Penalillo (Quito)**

Manuel Ramos



JUNTA DE ANDALUCÍA

## Casa del Penalillo (Quito)



### Proyecto de Cooperación

*Ecuador:*

*Rubén Moreira. Arquitecto*

*Natalia Corral. Arquitecta*

*Pablo Moreira. Arquitecto*

*Andalucía:*

*Manuel Ramos Guerra. Arquitecto*

*Proyecto: 2002-2003*

*Construcción: 2005*

La "Casa del Penalillo" está situada en el Centro Histórico de Quito, al suroeste frente al barrio de San Roque, muy próxima a la confluencia de las calles Rocafuerte y Simón Bolívar, que corren paralelas haciendo un pequeño quiebro al encontrarse con las puertas del Penal y dando fachada a las dos. Forma parte de los proyectos contenidos en el Programa de Actuaciones que desarrolla el Protocolo de Cooperación de la Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía en Ecuador para la recuperación del Centro Histórico de Quito. Desde 1990, año en el que se firma el primer protocolo con el municipio de Quito y que también era el primero con América, se ha completado varias veces el cuerpo de actuaciones planteadas en materia de rehabilitación de inmuebles, fomento, protección del patrimonio arquitectónico y planeamiento urbanístico. Esta del



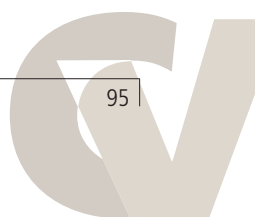
*Vistas del entorno: túneles de San Roque y el Penalillo*

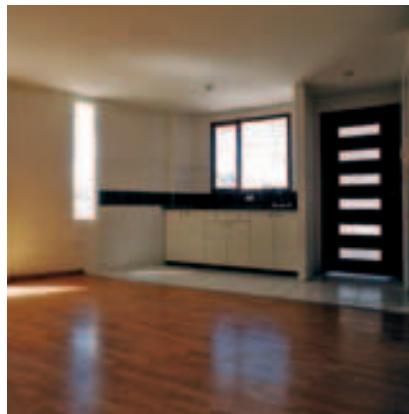


Penalillo es la última hasta la fecha de las denominadas "grandes edificaciones". Denominada Balcón de S. Roque en el momento próximo a su adjudicación a los usuarios por el municipio de Quito para contrarrestar las connotaciones peyorativas que ligan la casa al penal García Moreno, lo que no ha conseguido hacer olvidar el nombre popular que sigue usándose.

La confluencia de estas dos calles en el extremo suroeste del Centro Histórico de Quito es un lugar idóneo para actuaciones de Cooperación por el grado de deterioro físico de las edificaciones y el conjunto de características que definen un fenómeno urbano cualificado, incluyendo además problemas sociales propios de una zona muy degradada y sobre la que ya se venía trabajando desde el inicio, con las actuaciones primero en la Casa de los 7 patios y Casa Ponce después, ambas en la calle Rocafuerte, en zona más próxima al núcleo central y proyectadas por los arquitectos Jorge Carvajal y Patricia Fondello y José Román Ruiz Esteban y Emilio Yanes. Este lugar del Penalillo es el más conflictivo, y por tanto más arriesgado, entre otras cosas por su proximidad al penal, que hacía que en condiciones de hacinamiento se cobijaran comerciantes indígenas del mercado de S. Roque y también los familiares que venían a ver a los reclusos, uso que dio lugar al nombre popular de Penalillo.

El edificio existente data del año 1891; iniciada la obra por José A. Guzmán, pasó a Mercedes Valladares, para acabar finalizándose como





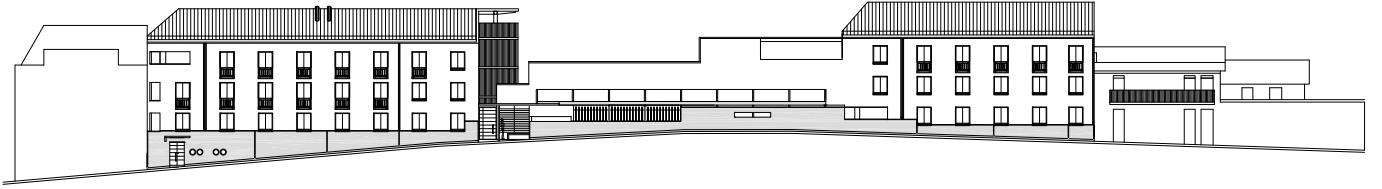
vivienda unifamiliar por la familia Zaldumbide Arauz en 1913, como explica el arquitecto Alfonso Ortiz en la *Guía de Arquitectura de Quito*, también fruto de esta Cooperación. Sigue diciendo que en principio se pretendió el típico patio central que no llegó a desarrollarse, pero sí un peculiar patio con fondo de cortes en la peña y escalinatas rústicas hacia la calle Simón Bolívar, estando la edificación principal situada con fachada a la calle Rocafuerte, edificada con muros de adobe sobre zócalo de piedra y forjado de madera.

El proyecto fue objeto de un concurso nacional, en el que se decidió sobre siete anteproyectos encargados en base a una selección de curricula que terminaron ganando los arquitectos Rubén Moreira, su hijo Pablo y la mujer de éste, Natalia Corral, con la colaboración de Felipe Loaiza, Marcelo Gualotuña, el ingeniero Guillermo Gómez y, como coordinadores de la Junta de Andalucía, el arquitecto Carlos Burneo y quien suscribe.

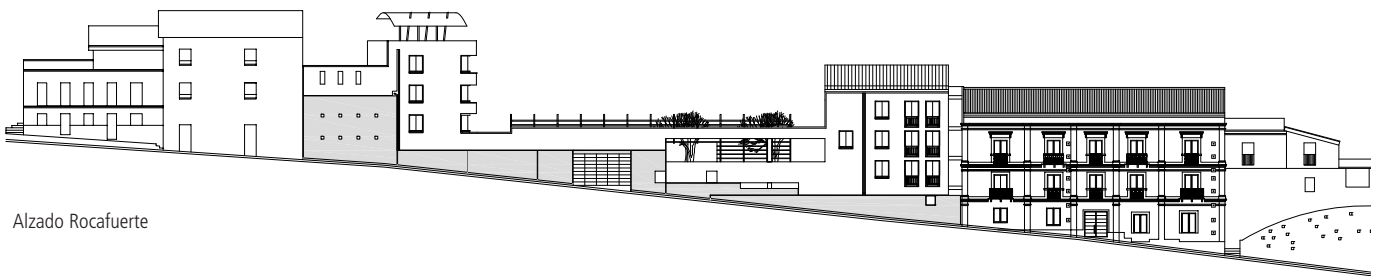
El valor que el jurado atribuyó al proyecto y que afortunadamente parece haberse constatado en la obra ejecutada, está centrado en el compromiso asumido en la solución con formalizaciones expresadas en un lenguaje probablemente polémico para un Centro Histórico, pero necesario en una obra ya del siglo XXI, y que además asume que pudiese ser uno de los caminos de actuación en lo que

entendemos como obra contextualizada. A la vez, el encaje de un problema topográfico con más de diez metros de desnivel entre las calles Rocafuerte y Simón Bolívar y la zona de afectación de los túneles de S. Roque, por donde pasa la vía occidental de altísima densidad de tráfico, sobre el que no se podía situar ningún apoyo estructural, condicionante que la solución aprovecha para crear un patio libre, de grandes dimensiones, que puede ser usado como área de juegos, algún aparcamiento obligatorio y el remate a modo de escenario de este espacio con una solución del muro de contención y acceso al nivel superior en rampa y vegetación que contienen las tierras. Las vistas del Panecillo, el cerro representativo de Quito, están controladas, enfatizadas y enmarcadas en el edificio e incluso para el caminante que pasa por la calle Simón Bolívar en el tramo sobre los túneles, con huecos en el muro de fachada a la altura de la vista que permiten el disfrute de esta panorámica, valor indiscutible de Quito.

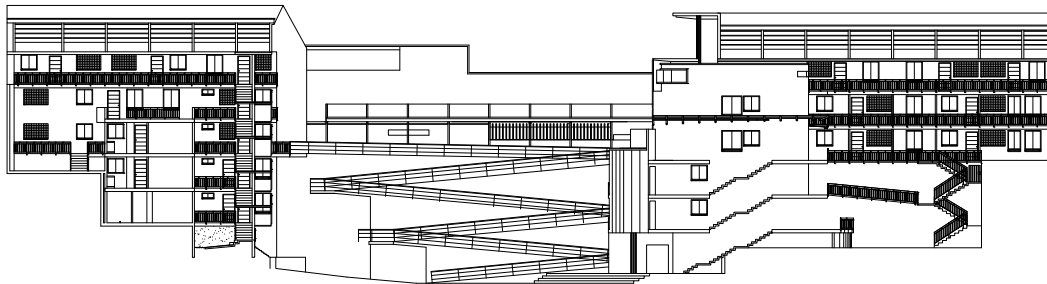
Todas estas pautas desarrolladas por el proyecto, han contribuido además a la valoración del uso, 36 viviendas de carácter social, y al funcionamiento con entrada en los distintos niveles y recorridos de extraordinario valor formal y recuperación de los elementos tipológicos de la edificación existente, patio, galería terraza a patio, accesos por la pendiente, así



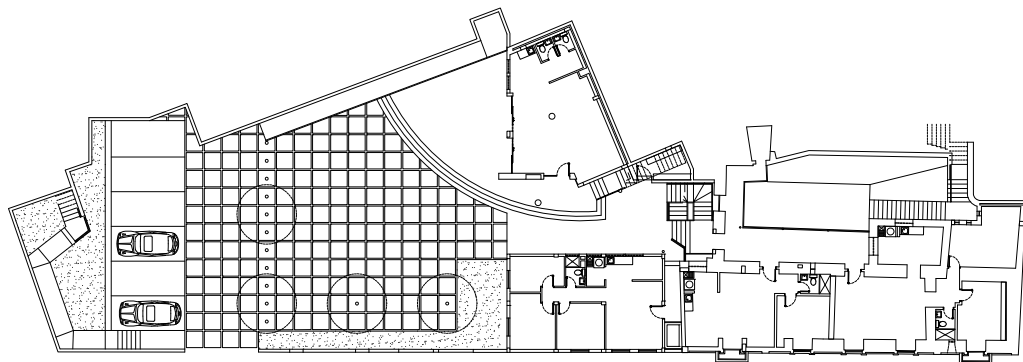
Alzado Bolívar



Alzado Rocafuerte



Sección por patio

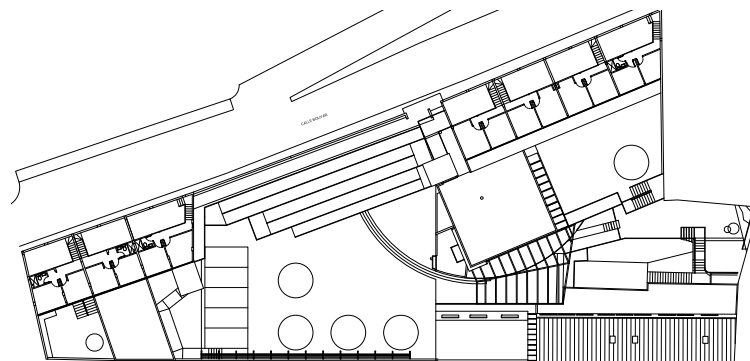
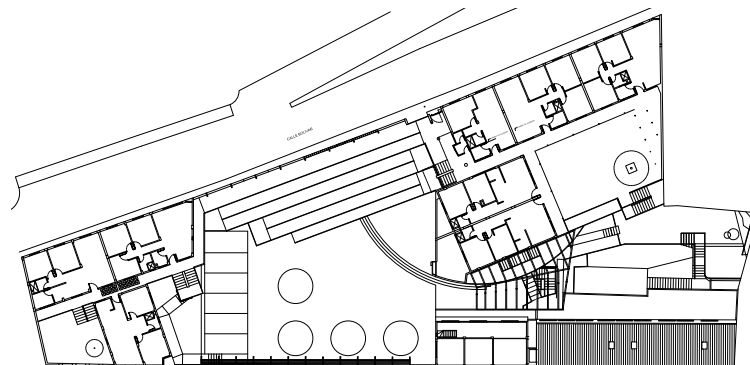
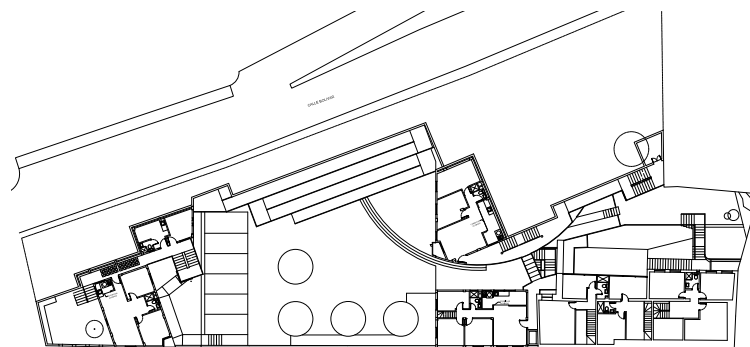
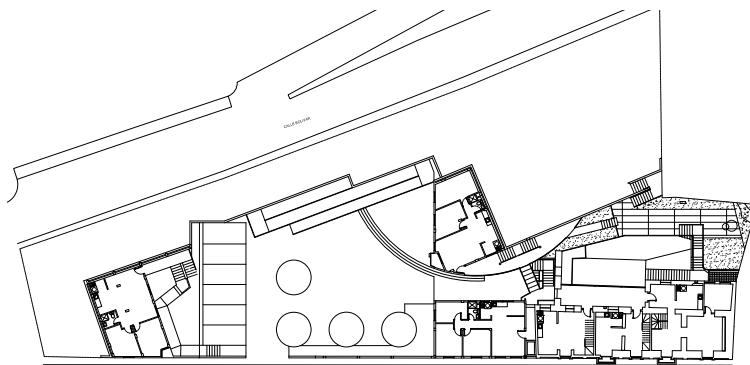


Planta de acceso

como por la fachada principal del edificio de la familia Zaldumbide y diálogo fácil entre antigua y nueva edificación.

Por último, la solución elegida utilizaba y estimó como positiva una fachada sobre los túneles que es un solo muro de cerramiento del patio, que enriquece el edificio con la ambigüedad de un elemento de espacio abierto y, a la vez, continuidad y unión de dos volúmenes contruidos de varias plantas de altura.

Después de más de cuatro años, desde el proyecto en 2001, se hizo entrega en 2006 a los habitantes de El Tejar y Jerusalén, cuyas viviendas estaban en grave riesgo por fenómenos naturales. Esto ha sido posible a través del Plan de Saneamiento Ambiental de la Empresa Municipal de Agua Potable del Municipio de Quito. Esta adjudicación completa el espíritu del proyecto de Cooperación, resolviendo un problema a residentes de zonas degradadas del Centro con una propuesta arquitectónica comprometida, cuyo efecto revitalizador en la zona es evidente.



Nivel 1, 2, 3 y 4

