



## ciudad viva

### Entrevista

**Paulo Mendes da Rocha**

### Foros y Encuentros

**Centros históricos**

**Arquitectura industrial**

**Barriadas**

**Hacia Cádiz 2012**

**Ciudad viva**

### Artículos

**Mario Coyula**

**Ramón de Torres**

**José María Ridaó**

**Miguel Madera**

### Proyectos de Cooperación Internacional

**El Salvador**

**Chile**

**Marruecos**

**Ecuador**

### Proyectos en Andalucía

**Tomares**

**Bahía de Cádiz**

**Granada**

**Conil de la Frontera**

**Recuperación de las terrazas del Rey Chico**

Antonio Tejedor



JUNTA DE ANDALUCÍA

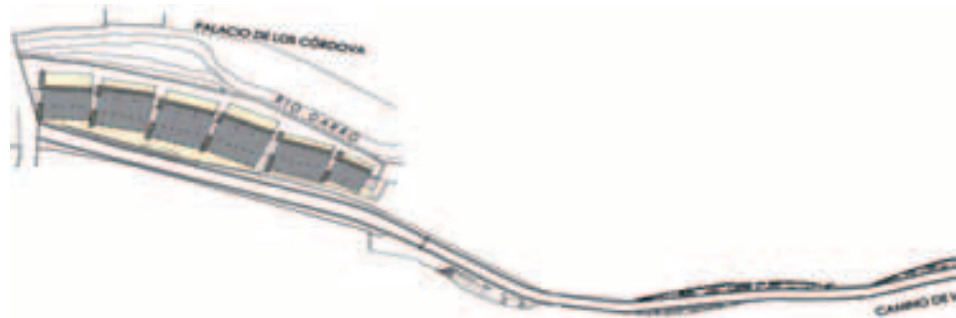
## Recuperación de las terrazas de Rey Chico

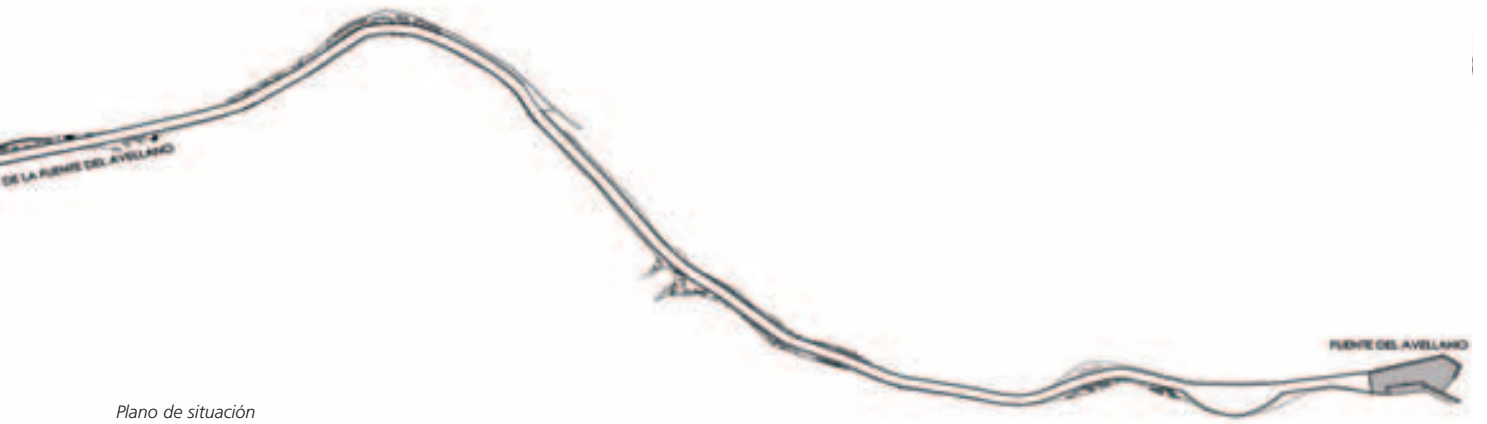
Antonio Tejedor Cabrera,  
Mercedes Linares G. del Pulgar  
y Pedro Lobato Vida. **Arquitectos**  
José Tito Rojo  
y Manuel Casares Porcel. **Paisajistas**  
Proyecto: 2003  
Construcción: 2004

La intervención se desarrolla en el entorno de La Alhambra y El Generalife, un extraordinario enclave paisajístico declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. El área de actuación está situada en la ribera izquierda del río Darro, a los pies del Generalife, y se extiende desde el edificio del Rey Chico hasta la Fuente del Avellano. Como primera actuación del Programa Operativo Local, el Ayuntamiento pretende la integración paisajística de los espacios deteriorados por el mal uso o el abandono para, de manera indirecta, favorecer la protección medioambiental de la propia ladera del bosque del Generalife. La variedad de actuaciones realizadas se pueden resumir en dos: por un lado, la recuperación del Camino de la Fuente del Avellano como paseo literario dotado de contenidos vinculados a su historia y a su paisaje y, por otro, el acondicionamiento del aparcamiento que existía en la terraza del Rey Chico, a partir de la recons-

trucción de los muros de contención derruidos, para convertirlo también en un jardín. Una operación que ha querido ser neutra y delicada en un entorno tan sensible. Además de resolver las necesidades del aparcamiento para residentes (40 plazas), se ha realizado un paseo peatonal de ribera que cohesiona el área visual y temáticamente como jardín público ligado al ocio y a la contemplación. En el paseo literario se potencian los puntos de vista privilegiados del paisaje circundante (hacia el Albaicín y hacia el Sacromonte), acondicionando algunos lugares con bancos para la lectura y el descanso. Doce hitos de piedra de Sierra Elvira jalonan el Camino de la Fuente del Avellano con fragmentos de textos poéticos escogidos para la ocasión por siete escritores granadinos. El aparcamiento se organiza mediante plataformas rectangulares independientes que se adaptan al irregular contorno de la terraza y

que, en su disposición fragmentada y desigual, evita cualquier visión de la misma como "playa de automóviles". Los parterres ajardinados asociados a las plataformas se delimitan con setos de durillo y se plantan con alineaciones de árboles (tilos y chopos) cuyo sentido es dar sombra, pero también tamizar la visión del aparcamiento desde las partes altas de la ladera y desde la propia Alhambra. En su interior se han plantado vincas, lirios, acantos, mundillos, entre otras especies apropiadas al uso público del espacio. Para el paseo de ribera junto al muro de contención del Darro se utiliza la alpañata, un pavimento tradicional granadino de tierras rojas seleccionadas y estabilizadas con cal, que se complementa con otros pavimentos característicos de la ciudad como los enchinados y adoquinados, todos ellos confinados mediante pletinas de acero galvanizado.





Plano de situación

