

TALLERES

Taller de Proyectos Quito-Cuenca-Andalucía, Julio 2009.

Manuel Ramos Guerra
Coordinador de la Cooperación en Ecuador
de la CVOT

La cooperación entendida como necesidad y compromiso de la sociedad que la desarrolla y como efecto de ida y vuelta, recoge de manera natural las actividades de formación y así ocurre en los Programas de Actuaciones de la Consejería de Vivienda y Ordenación del Territorio de Junta de Andalucía, para cooperar al desarrollo de los centros históricos.

En Julio pasado, se llevó a cabo en Quito el Taller, de Proyecto Quito-Cuenca-Andalucía, formando parte de las referidas actuaciones en Ecuador, contando con la participación de cincuenta personas, entre alumnos y profesores de las escuelas de arquitectura de Quito y Cuenca y Málaga, Granada y Sevilla y con la visita del Consejero Juan Espada para departir con alumnos y profesores sobre la evolución de los trabajos y ser conocedor de los resultados de los mismos, expuestos por primera vez

en la jornada el día ocho de Julio pasado del congreso de la Ciudad Viva, celebrado en Quito como parte de la contribución de esta Consejería al programa de conmemoración del segundo centenario de la Constitución de Cádiz a celebrar en el dos mil doce en esa ciudad.

La recuperación de los centros históricos, como estrategia necesaria en las actuaciones para el desarrollo urbano, marco de la calidad de vida del ciudadano, se ha venido divulgando desde casi dos décadas en América a través de los programas de cooperación, consecuencia de ello, un problema del borde del Centro de Quito, la transformación de la Avenida 24 de Mayo fue el tema elegido para trabajar en el Taller.

Situada al sur, de dirección este oeste es uno de los puntos críticos en el futuro de Quito. De extensa presencia en la historia de la ciudad, por su condición primero de quebrada, cava, plaza de protección, escorrentía de aguas de las laderas del volcán Pichincha, sus nombres describen su pasado, quebrada del Auqui, aludiendo a los herederos de Atahualpa, quebrada de Jerusalén en recuerdo de la capilla levantada para rememorar la aparición del Sagrario



Foto del grupo que asistió a los talleres/ Juan Espadas con los alumnos

TALLERES

Taller de Proyectos Quito-Cuenca-Andalucía. Manuel Ramos Guerra

robado, quebrada de Ullaguangayacu por los gallinazos que vuelan en la zona próxima al río Machangara.

Esta avenida divide la ciudad en norte y sur, por su situación, pero sobre todo por su difícil topografía, emparejada con el cerro del Panecillo, forman un accidente que era difícil de traspasar. Fue rellenada lentamente hasta mediados del siglo XX facilitando la conexión que desde mediados del siglo XIX, solo resolvía el puente llamado de la Paz que a su vez había sustituido a otro colonial. De nuevo lugar de separación al convertirse en eje de tráfico denso con túnel a lo largo de la zona central y en trinchera en los extremos. Importantes equipamientos se sitúan en los extremos, la Terminal de autobuses provenientes del Sur, el mercado de San Roque (1.980) y el Penal (1.869) que mandó construir el Presidente García Moreno del que lleva su nombre.

Todo ello pone en escena el tema planteado en el Taller a cerca del futuro de esta pieza urbana de extraordinaria complejidad, a la que ha habido una respuesta que puede resumirse desde el punto de vista metodológico, como la asunción del problema desde el conocimiento profundo y

experimentado del lugar de los profesores y alumnos ecuatorianos, en contraste con el uso de referencias a problemas semejantes y fresca de la visión distanciada de los profesores y alumnos andaluces, además la aproximación escalonada de barrio, ciudad y territorio que obliga a incluir problemas arquitectónicos localizados en la Avda y a la vez comportamientos ciudadanos a nivel de territorio ligados a los movimientos Sur-Norte de origen laboral, comercial etc. Que finalizan en la Terminal Terrestre, que convierten este espacio en puerta de la ciudad.

El convencimiento por parte de los participantes de las posibilidades de transformación del maltratado eje y las consecuencias de esta en los aspectos sociales, se plasmaron en propuestas ilusionadas por encima de los fenómenos arquitectónicos y urbano, en la recuperación del tejido social a través de ellos. El Taller se convertía así en un dispositivo de ilusión sobre la ciudad, de impulso a sus responsables, políticos, económicos, técnicos, confabulados con los ciudadanos y con el soporte humano del Taller, encuentro entre jóvenes formados en la misma disciplina en lugares distantes, absolutamente cercanos en la intención.



Imágenes de los talleres

TALLERES

Taller de Proyectos Quito-Cuenca-Andalucía. Manuel Ramos Guerra