

Paisaje urbano y participación

Favela Painting (2006/2009)

Río de Janeiro, Brasil

Organismo Responsable:

Ayudas por los Organismos:

- Firmeza Foundation ONG
- IBISS, una fundación basada en Río que lucha por los derechos de los habitantes de las favelas más de 30 años. (www.ibiss.com.br)
- NCDO (el Comité Nacional para la Cooperación Internacional y Desarrollo Sostenible)

Persona Contacto: Dre Urhahn

Equipo de proyecto: Jeroen Koolhaas y Dre Urhahn

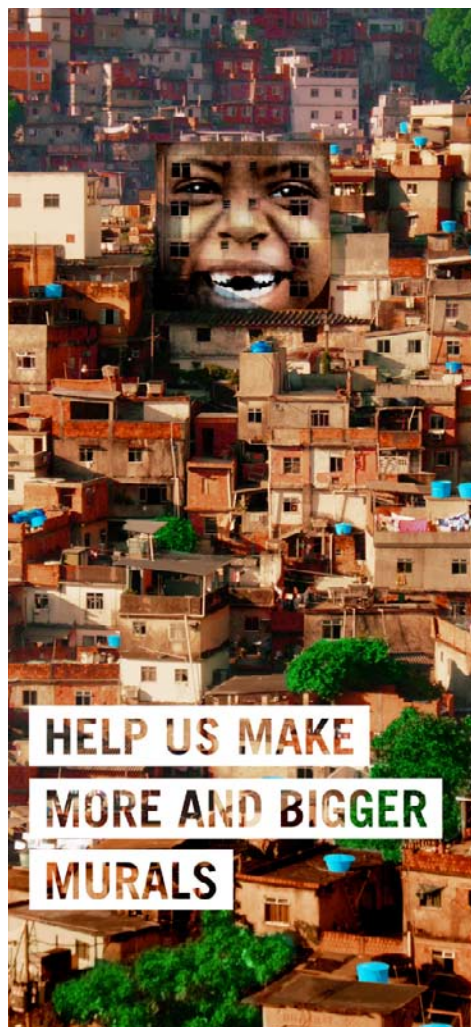
Web la ciudad viva:

www.laciudadviva.org/FavelaPainting.pdf

Enlace:

www.favelapainting.com

www.favelapainting.com/Exhibition.html



La ONG Firmeza Foundation trabaja desde hace varios años para atraer la atención de la comunidad internacional sobre los problemas que viven los habitantes de las favelas en Río de Janeiro, Brasil. Una de sus principales iniciativas es la de crear obras de arte en lugares donde la población sufre de exclusión social. La fundación colabora con la población local y promueve la utilización del arte como una forma de lucha contra los prejuicios, la creación de soluciones sostenibles y para atraer la atención del mundo. Además, el arte contribuye a un sentimiento de orgullo y de la comunidad vinculante.

En este contexto nace el proyecto "Favela Painting", liderado por los holandeses Jeroen Koolhaas y Dre Urhahn y con la ayuda de entidades privadas que colaboran mediante subvenciones. El proyecto también se apoya en donaciones realizadas a través de su web, dinero utilizado para comprar pintura, brochas, montaje de andamios, etc. La idea comenzó a tomar forma a finales del año 2006, pero continúa firmemente activo y con proyecciones a futuro, por lo que hemos creído de gran importancia darlo a conocer.

La motivación surge al realizar un estudio acerca de las favelas, en el que se lee que un tercio de la población de Río de Janeiro vive en favelas, situadas en las colinas que rodean el centro de la ciudad. Los pobladores de las favelas tiene fama de ser peligrosos, siempre relacionados con el tráfico de drogas y de armas y es aquí donde surge la duda ¿Puede utilizarse el arte como genera-

dor de cambios sociales e incluso políticos? Ya en la ciudad de Tirana, capital de Albania existe un antecedente con el proyecto Colores para Tirana, una forma de darle nueva vida y oxigenar un poco a una ciudad que ha sufrido una gran crisis económica en los años previos al 2000.

Con este antecedente, el proyecto Favela Painting intenta revalorizar la belleza de las estructuras urbanas, en la que el gran porcentaje de sus habitantes intentan vivir con tranquilidad y honestidad y dejar atrás el estigma creado por la droga principalmente, hecho del que se vale el resto de la población de la ciudad para dejar a esta parte de la población en un mundo aparte, dos partes de la sociedad que no se mezclan ni interactúan.

La finalidad educativa del proyecto y la motivación de integrar a las comunidades locales en el proceso artístico, hacen que esta iniciativa sirva para mejorar la imagen en el exterior de estos emplazamientos urbanos.

Las favelas de Río son hermosas estructuras urbanas. La gran mayoría de sus habitantes se esfuerzan por vivir vidas pacífica y honradamente. La mayoría no tienen oportunidad de recibir una educación y una buena calidad de vida. Sus residentes son a menudo estigmatizados negativamente por los medios de comunicación. Sin embargo, gran parte de la cultura popular de Brasil, especialmente su música, tiene su origen en las favelas. Este malentendido se ha convertido en una he-

Imágenes extraídas de la experiencia Favela Painting

EXPERIENCIAS PARA UNA CIUDAD VIVA

Paisaje urbano y participación. Favela Painting

ramienta para aquellos en la parte superior de la sociedad brasileña justifiquen la falta de mejoras en las vidas de las personas que viven allí.

Con el fin de mejorar la vida de las personas que viven en las favelas, pensamos que la percepción popular de sus barrios deben mejorar. Nuestra idea es ayudar a que esto ocurra por una pintura de toda la ladera favela, cada casa de color de acuerdo a un elaborado plan para que en la ladera se represente una gran imagen visible desde lugares prominentes en el centro de la ciudad. Cada casa es mejorada en primer lugar—mediante ladrillos de hormigón en bruto— y cubiertos por una superficie lisa de yeso, mejorar su aspecto y valor.

La propuesta artística consiste en pintar principalmente las circulaciones verticales de las favelas, los muros que forman las escaleras y las paredes de las viviendas que dan al exterior y tienen mayor visibilidad. La primera parte del proyecto ha consistido en pintar Vila Cruzeiro, una de las favelas más conocidas de Río. El trabajo previo y colectivo fue presentar diversos diseños a los vecinos y entre todos seleccionaron el que más se acercaba a su gusto y finalidad, luego lo fueron pintando de forma colectiva hasta terminarlo durante los primeros meses del 2007. Todo el proceso ha sido documentado en la Web de Favela Painting.

El trabajo se planifica y ejecuta en plena colaboración con los habitantes de la favela. Se trata de una mezcla de declaración política,

proyecto social y artístico. Por un lado, mejorar cientos de viviendas de barrios marginales y, por otra, dar a los creadores de las favelas una oportunidad para mostrarse al resto del mundo. Queremos que el proyecto lo hagan propio, por lo que es importante que todas las decisiones importantes respecto a la imagen, los materiales, el diseño... se hagan entre todos.

Parte muy importante del proyecto es el aporte educativo, ya que en paralelo al hecho de pintar los murales, se imparten cursos de fotografía y arte en los centros de la comunidad y han tenido gran aceptación por parte de los pobladores de las favelas, especialmente los más jóvenes.

El proyecto ha tenido gran éxito en los medios de comunicación, ha sido reseñado en diversos periódicos internacionales e incluso se han realizado dos exposiciones acerca del mismo. Una de las exposiciones, que se basa en mostrar el proceso creativo en torno al cual surgió Favela Painting, se puede visitar en esta Web.

El Gran valor de Favela Painting reside en su valor social y como la arquitectura, las regeneraciones urbanas y los cambios sociales están íntimamente relacionados en el intento de mejorar las condiciones de vida alrededor del planeta, algo que los arquitectos no debemos olvidar.

El proyecto debería convertirse en una plataforma para todo tipo de incentivos creativos para sus habitantes.



Imágenes de la participación de los vecinos en el proyecto.
Imágenes extraídas de la experiencia Favela Painting