

Por la experiencia -diversa y casi siempre positiva- sabemos que numerosas ciudades, con centros históricos, demuestran una buena gestión municipal y que han abordado las cuestiones más relevantes del desarrollo sostenible y el turismo cultural.

Nosotros hoy vamos a proponer una idea innovadora que, parcialmente, se ha realizado en algunos estudios de centros históricos. Para profundizar en el tema de equipamientos y cultura de un centro histórico, nos parece interesante trasladar estas cuestiones a la universidad y que sean los estudiantes quienes participen activamente esta problemática.

Suelen ser licenciados que están especializándose en desarrollos urbanos de diversas materias: diseñadores gráficos, arquitectos técnicos, urbanistas, historiadores, artistas o arquitectos... que van a trabajar en temas de equipamientos o de cultura en centros históricos.

Debiéramos crear comisiones interdisciplinarias y no nos cabe duda que, con estos trabajos universitarios, sería posible proporcionar a las ciudades nuevos espacios para las actividades esenciales como son la cultura, el ocio y el trabajo, fortaleciendo al mismo tiempo la integridad del centro histórico.

Con nuevos profesionales y renovadas inquietudes podríamos preguntarnos una vez más cuánto y cómo puede alterarse el sistema actual de vías públicas, de espacios abiertos o de edificios individuales a fin de producir esa innovación del vocabulario en la señalética, en el diseño. En general parece imprescindible cumplir el legítimo deseo de todos los ciudadanos para realizar mejoras contemporáneas en los marcos históricos.

Para el hipotético grupo de estudiantes descrito son las siguientes propuestas:

- Podemos señalar a los estudiantes que identifiquen los aspectos de la ciudad que ellos creen esenciales para conservar su integridad histórica.
- Seleccionar un espacio urbano que represente el lugar para crear un programa de actividades artísticas y culturales. Estamos pensando en un barrio dedicado al arte y la cultura. Serán viviendas talleres y comercios específicamente de industrias culturales, con predominio de los artistas plásticos. Creación de espacios donde la relación entre público y artista es directa...
- Un lugar donde preparar ideas de intervención en la ciudad, es decir, elaborar toda una gama de objetos que puedan resultar de la máxima belleza y beneficio para la ciudad.

- Los estudiantes serían de doctorado o de 3^{er} ciclo, y trabajarían *in situ*; posteriormente continuarían su análisis de la ciudad haciéndolo de un modo discursivo y participativo en el seno del equipo.
- El resto del curso académico se dedicarían a preparar sus propios trabajos de diseño.
- Es importante destacar que los trabajos de diseño individual tendrían como finalidad ofrecerse como un conjunto o plan coordinado en el que cada estudiante ha realizado su trabajo teniendo en cuenta los del resto. Algunas propuestas veríamos que son dignas de ser exploradas y otras, sin entrar en conflicto, es evidente que no podrían llevarse a la práctica, después de haber realizado la exposición pública a la ciudadanía, a los inversores e industriales y a las administraciones públicas.
- En una ciudad hay que mantener el ambiente social multifacético, comercial, preindustrial... que han tenido la mayoría de las ciudades y centros históricos de la España interior.
- Los principales objetos de estudios podrían ser: preparación de un mapa de usos del suelo, analizar la circulación peatonal, estudiar las curvas de nivel y la relación entre las calles y la topografía, analizar el sistema de calles identificando los posibles puntos que fueron lugares significativos de otras ciudades anteriores. Todas estas labores podrían hacerse digitalizando los mapas. Otros estudios que pueden hacerse son resultaría una sorpresa el estudio de la industria artesanal, el estado de conservación de los ambientes laborales y residenciales.
- Serían necesarios hacer estudios de la forma topográfica, la escala de la fachada, de las calles, diagramas de las áreas urbanizadas. Otros estudiarían los mapas y textos históricos; otros recogerían la documentación visiva, oral y documental; con todo ello obtendríamos las características esenciales que permiten entender la ciudad histórica.

Hay que aclarar que en la propuesta que hacemos es necesario el compromiso por parte de los poderes públicos locales, regionales o estatales en que estos estudiantes pudieran examinar los problemas de financiación, la legislación y normativa existente y las implicaciones políticas que normalmente están implicadas en estos proyectos. En consecuencia, su trabajo debería considerarse como un anteproyecto profesional, no sólo como ideas dignas de ser expuestas al ciudadano en una magna exposición realizada a base de maquetas.