

# La ciudad viva como URBS

QUITO 8, 9 y 10 de Julio de 2009

## La Mujer Construye

Madrid, España

**9519**

**Áreas Temáticas:** Arquitectura, Construcción, Mujer, Ciudad, Humanismo, Perspectiva de Género, Arquitectas Pioneras, Exposiciones de arquitectura reales y virtuales, Actividades, Diseño, Encuentros y Jornadas, Publicaciones, Ponencias, Noticias, Debates sobre la ciudad, Concursos, etc

**País:** España

**Municipio:** Madrid

**Región:** Madrid

**Área de actuación:** España. Aunque las asociadas son de todas partes del mundo, nuestra web está traducida al inglés y hemos realizado exposiciones, encuentros e impartido conferencias fuera de nuestro país.

**Año de Inicio:** La actividad en 1995 y la asociación en 2002

**Año de Fin:** Hasta el momento actual

**Organismo Responsable:**

Instituciones patrocinadoras de diversas actividades:

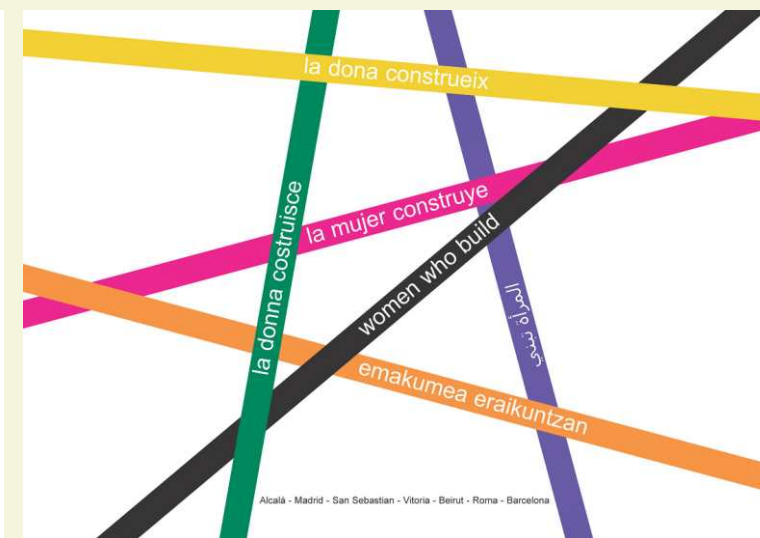
- Dirección General para la Arquitectura del Ministerio de Vivienda (actual Ministerio de Fomento).
- Universidad de Alcalá a través del Instituto Español de Arquitectura.
- Dirección General de la Mujer de la Comunidad de Madrid.
- Instituto de la Mujer del Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales.
- Instituto Cervantes.

**Inversión:** El proyecto se ha ido construyendo en el tiempo, consiguiendo el apoyo de Instituciones y Organizaciones ligadas al mundo de lo construido, de la cultura y de las necesidades sociales, que han comprendido la importancia y la riqueza que puede suponer la aportación de la visión de las mujeres en el diseño de los espacios construidos, así como la capacidad de transmitir y despertar el interés por la arquitectura en círculos distintos a los habituales.

**Más Información:** [www.lamujerconstruye.org](http://www.lamujerconstruye.org)

**Persona Contacto:**

Cristina García- Rosales y Ana Estirado Gorría. Arquitectas  
[info@lamujerconstruye.org](mailto:info@lamujerconstruye.org)



La Mujer Construye ha orientado sus esfuerzos para lograr mantener una actividad continuada desde 1995, de manera que el proyecto ha ido adquiriendo mayor trascendencia y credibilidad. La línea de trabajo se ha centrado en:

- Creación a nivel nacional, y actualmente, ampliándose a nivel internacional, de una red de arquitectas y profesionales ligados con el mundo de la construcción, interesadas en el desarrollo de un proyecto colectivo, a través de nuestra web [www.lamujerconstruye.org](http://www.lamujerconstruye.org)
- Recopilación de 200 obras de arquitectura realizadas en España por arquitectas o equipos en los que su participación ha sido significativa, recogidos en 5 volúmenes: "La casa, espacio para la intimidad", "La dimensión humana en el edificio público", "El espacio de los servicios comunitarios", "Crear sobre lo creado" y "El sentido del lugar" con planos, fotografías, memorias y reflexiones de las autoras sobre la práctica profesional (aún sin publicar).

# La ciudad viva como URBS

QUITO 8, 9 y 10 de Julio de 2009

- Dirección durante los últimos años de los siguientes encuentros y jornadas:
  - "I, II, III, IV, V Encuentros en la Arquitectura" (Universidad de Alcalá, 1997-2001).
  - "Las Plazas Mediterráneas para las Mujeres y la Paz" (Alcalá de Henares, Madrid, 2002).
  - "Architettura al Femineile" (Carrara, 2002).
  - "La Mujer Construye en el Espacio Mediterráneo" (Beirut, 2002).
  - "La Mujer Construye la Arquitectura del S XXI" (Ifema, Madrid, 2003).
  - "Mujer, Ciudad y Solidaridad" (ETSA de Madrid, 2003).
  - "3ª Jornada Mujer y Ciudad, Espacio, Tiempo y Conciliación: Lo que falta por hacer", (Ayuntamiento de Madrid, 2003).
  - "4º Jornada Mujer y Ciudad. La ciudad habitable" (Ayuntamiento de Madrid, 2004).
  - "5as Jornadas Mujer y Ciudad. Arquitect@s persiguiendo la utopía: ¿Espacios habitables dentro de la ciudad? (Ayuntamiento de Madrid, 2005).
  - "Las Ciudades y su entorno: lugares donde habitar" (Universidad de Verano de Granada, Instituto Andaluz de la Mujer, 2005).
  - "La Mujer Construye en Utrecht", (Instituto Cervantes, Utrecht, 2006).

En ellos han participado más de cien conferenciantes de diferentes ámbitos geográficos, ideológicos y culturales de varios



**architecture exhibition 2007**  
**aula academiegebouw utrecht**  
 19th july- 15th august

**women who build**

LEBANON  
 SPAIN  
 ITALY  
 THE NETHERLANDS

**building from the inside**

DIVINA ABDU  
 ROBER AMADÓ  
 CARMEN ANDRIANI  
 MAYTE APREZEDA  
 SLODIA ARZTEGUIA  
 ANA BARRAL  
 ANILA BIRLIK  
 VERA BOJIC  
 CARMEN BRAVO  
 NURIA CALLEJAS  
 PABUJALA DAMPOS  
 LUCIA DANE  
 ROSA DERRERA  
 BENEVEDE CHRISTOFF  
 BERA GLETT  
 MARTA DALMAU  
 COLLETTIO DANIELA  
 DOLLY DEBB  
 JEANE DEKKERS  
 ANA ESTRADA  
 CAMHE FIDJ  
 CRISTINA FINUCCI  
 ROBYNA GALLEGO  
 M<sup>a</sup> AUXILIADORA GALVEZ  
 ANGELO DE DE PAREDES  
 CRISTINA GARCIA-ROSALES  
 SANDA GEBHAYEL  
 ZAHRA HADDI  
 FRANCHINE HOUBEN  
 SLODIA INARTE  
 REJILA JAFAL  
 INMA JANBANA  
 BIRIONE KOBREMELLI  
 MARÍA JOSÉ LABADIA  
 MARIANNE LOOF  
 M<sup>a</sup> LUISA LÓPEZ-BARDA  
 BE SPIRIT MATOS  
 ANNETTE MARK  
 EVELINE MAYER  
 ROSALE MENDOZAM  
 CARLOTTA NAVARRO  
 ANDELKA REBER  
 FRODOBANTA NISTE  
 DOLDRER PALADIER  
 CRISTINA PÉREZ  
 GUADALUPE PIERCE  
 ANA RODRIGUEZ  
 PAOLA ROSSI  
 OIHANE RUIZ MENÉNDEZ  
 BLANDA SANCHEZ  
 BUNGDALINE SÁLINES  
 CARMINA SANVICENS  
 STEFANIA BIERA  
 MICHÉLE BETHLIMADIER  
 BELINDA TATO  
 BELINDA VAN BUIJEN  
 ELLEN VAN LOON  
 EVELLEN VAN DER POL  
 JOKKE VOR  
 VERA YANOVSTCHINSKY

## Contexto Geográfico:

El entorno que nos rodea presenta cada vez más mujeres trabajando -con una nueva mirada- en este apasionante y a la vez difícil- arte de construir. No estamos solas. En las Escuelas de Arquitectura de nuestro país, la mujer se ha incorporado recientemente de una manera masiva. Actualmente, en el año 2009, en los primeros años de carrera, la media es de más de un 50 % de mujeres estudiando. Y va en aumento. Nuestra inclinación es evidente. Deseamos ciudades más igualitarias, socialmente más repartidas, flexibles, seguras, mestizas y participativas. Ciudades humanas, donde se pueda conciliar la vida laboral, familiar y de ocio. Ciudades para todos, diseñadas a partir de lo cotidiano, del día a día. En esta incorporación necesitamos crear modelos propios, por eso es importante aprender de las arquitectas que nos han precedido.

## Contexto Histórico:

Tradicionalmente la arquitectura ha sido una profesión masculina. La mujer era relegada a la artesanía, a la domesticidad, a lo privado; es decir, al mundo del interior. No existían vocaciones universitarias, entre otras cosas porque las mujeres tenían prohibido el acceso a las aulas.

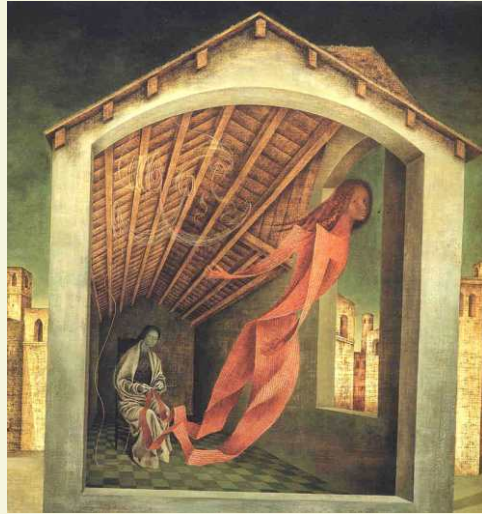
Es a principios del siglo XX cuando en la sociedad occidental irrumpe un modelo nuevo de mujer definido por su incorporación a sectores culturales y de dedicación profesional hasta entonces casi exclusivamente masculinos. Compañeras de viaje de las vanguardias, generosas y entusiastas, aparecen las arquitectas pioneras, coincidiendo con la posibilidad de acceso de la mujer a las enseñanzas de formación, o a lo que podríamos llamar "los espacios del saber". Así la irlandesa Eileen Gray, la finlandesa Aino Marsio Aalto, la escocesa Margaret McDonald Mackintosh, la inglesa Allison Smithson, la francesa Charlotte Perriand o la norteamericana Ray Eames. Mujeres que trabajaron y fueron reconocidas gracias a estar asociadas con sus compañeros: Jean Badovicci, Alvar Aalto, Charles Rennie Mackintosh, Peter Smithson, Le Corbusier o Charles Eames.

Otras como Maija Isola, Lily Reich y Marianne Brandt, pertenecientes a la Bauhaus, así como Margaret Kropoholler Staal, Grethe Meyer, Nana Ditzel o Grete Schutte-Lihotzy, trabajaron independientemente y no han tenido el mismo reconocimiento.

En España desde que Matilde Ucelay, nuestra primera arquitecta, termina sus estudios en 1936 hasta el momento actual, han pasado 71 años y varias generaciones de mujeres. Hoy podemos decir que la evolución activa de la mujer como profesional es, tal vez, el parámetro más importante de la modernidad del siglo XX que ha finalizado.

## La ciudad viva como URBS

QUITO 8, 9 y 10 de Julio de 2009



Esta asociación está destinada a todas las mujeres ligadas de una forma o de otra al mundo de la construcción: estudiantes, arquitectas, constructoras, empresarias, docentes, políticas, geógrafas, arqueólogas, aparejadoras, urbanistas, artistas, albañilas, obreras de todos los ramos de la construcción, etc y a todos aquellos que creen en el diseño del hábitat bajo una perspectiva humanística, sostenible e igualitaria y en un entendimiento ético y social de la arquitectura siempre al servicio de la ciudadanía. Porque entendemos que la ciudadanía tiene el derecho y el deber de participar en la construcción de una nueva ciudad, de una nueva arquitectura, de nuevos espacios que respondan a sus distintas necesidades vitales, sociales, económicas y personales, que posibiliten una "buena vida" para todos.

**Contexto social:** Nuestra Asociación está dirigida a todas aquellas personas que creen que otra ciudad, otra arquitectura es posible. Sin distinción de nacionalidad, lengua, país, raza, edad, religión o inclinaciones políticas o religiosas; es decir de cualquier ámbito ideológico, cultural, social o geográfico.

El equipo de trabajo La Mujer Construye propone la creación de esta asociación como una herramienta para la investigación y el desarrollo de nuevas propuestas, avaladas por la experiencia de las arquitectas, arquitectos y profesionales del espacio construido que la integren.

Se enfoca como una red virtual abierta, al objeto de desarrollar un pensamiento basado en la aportación y no en la comparación, una plataforma solidaria, en la que la arquitectura sea entendida como un motivo de encuentro entre personas interesadas en participar de una manera activa en la construcción de la sociedad que nos ha tocado vivir, por lo que consideramos de suma importancia desarrollar proyectos colectivos, lejos del individualismo y la competitividad tan presentes en nuestro día a día.

#### **Diagnóstico:**

Las mujeres y los hombres, en nuestras ciudades, caminamos cada vez más separados. Cada uno de nosotros, intentando resolver individualmente nuestra propia evolución personal y colectiva, participando conjuntamente en modelos de vida absurdos y que no nos satisfacen, habitando en muchos casos en lugares caóticos, deshumanizados y no igualitarios.

¿Qué está ocurriendo? Responder con acierto a los problemas planteados, tiene que ver, muy a menudo, con formular las preguntas de una manera correcta.

¿Cuáles son entonces las preguntas a plantearse?

Con relación al diseño de una ciudad compartida, un ciudad diseñada con perspectiva de género, la preguntas son sencillas:

¿Conocemos las diversas necesidades de las distintas personas que habitan en nuestras ciudades?

¿Estamos introduciendo estas necesidades al planificar?

¿Además de utilizar, en el planeamiento urbano, parámetros económicos, estadísticos, sociológicos o funcionales, contamos también con las emociones, con los sentimientos, con la poesía o con la belleza...?

¿Estamos diseñando una ciudad para todos?

#### **Objetivos:**

- CREAR de una RED DE PROFESIONALES DEL DISEÑO DEL ESPACIO HABITADO, a nivel internacional, abierto al debate, a la crítica y a la autocrítica, un espacio colectivo y solidario, respetuoso y tolerante, en el que, lejos del individualismo y la competitividad, sea posible el pensamiento.

- ANALIZAR cuales son las actitudes y aportaciones de la mujer

# La ciudad viva como URBS

QUITO 8, 9 y 10 de Julio de 2009



## Evolucion SituacionActual:

Actualmente seguimos con nuestra página web, fomentando proyectos de investigación acerca de la ciudad y la vivienda (con la subvención de la Dirección General de la Mujer de la Comunidad de Madrid), con nuevos proyectos de jornadas que se realizarán próximamente en Madrid, y la itinerancia de nuestra exposición "Construir desde el Interior" cuyo siguiente puerto deseamos que sea Estambul.

También seguimos impartiendo conferencias y participando en debates, mesas redondas y talleres, uno de los cuales, a nivel internacional, se llevará a cabo el próximo mes de octubre de 2009, en la Universidad de Toronto (Canadá).

Otra de nuestras actividades recientes fue el diseño y comisariado de la parte española de la Exposición Internacional CONSTRUIR EN PARIDAD, en colaboración con el Instituto Andaluz de la Mujer. Esta exposición forma parte del Proyecto Global CONSTRUYENDO FUTURO, PROYECTO EQUAL, cofinanciado por la Comunidad Europea (Fondo Social Europeo), en el que los socios transnacionales fueron el grupo italiano QUASCO y el francés ARVHA.

La Exposición CONSTRUIR EN PARIDAD tiene como objeto SENSIBILIZAR A LA SOCIEDAD Y A LAS PROPIAS MUJERES, para que tomen conciencia de que en la construcción de la ciudad y de los espacios habitados se NECESITAN de sus "saberes", de su incorporación activa, indispensable en el proceso de transformación de una sociedad en crisis a la que le urge replantear sus fundamentos. Esta sensibilización, mediante la Exposición CONSTRUIR EN PARIDAD, se pretende realizar de la siguiente manera:

- Mostrando como son o PUEDEN SER los espacios creados con la aportación de la mujeres como DISEÑADORAS Y CONSTRUCTORAS.
- Mostrando las profesiones ligadas al mundo de la construcción en los que la mujer ya participa (como arquitecta, aparejadora, jefa de obra, albañila, fontanera, electricista, técnica de instalaciones, pintora, cantera, carpintera, alicatadora, etc), e incentivando la importancia de su incorporación plena, todavía insuficiente.
- DANDO A CONOCER cual ha sido la verdadera historia no escrita de las mujeres y la construcción dentro el ámbito europeo.

al mundo de la arquitectura y de la construcción, asumiendo nuestro modelo como forma de integración. Creemos que la diferencia no supone la No-Igualdad.

- DIVULGAR la obra de las arquitectas o equipos en los que su participación sea significativa a través de exposiciones reales y virtuales.

- APOYAR solidariamente a la mujer arquitecta y a todas las profesionales relacionadas con el mundo de la construcción, cuya función resulta en muchas ocasiones socialmente incomprendida, deseando que este apoyo sirva de estímulo y reconocimiento a tanto trabajo responsablemente realizado y sea base para posibles trabajos y encargos.

- IMPULSAR LA REALIZACIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN, teóricos y prácticos, orientados a la creación de una línea de pensamiento propio respecto al diseño de los espacios construidos e IMPULSAR así mismo la convocatoria de concursos y proyectos donde las arquitectas puedan participar.

- PARTICIPAR ante Organismos Nacionales e Internacionales consultivos y de toma de decisiones en los que comienza a demandarse la presencia de mujeres profesionales de la arquitectura y el urbanismo.

- CONSTRUIR un espacio web en INTERNET en el que las arquitectas puedan mostrar sus proyectos, sus obras construidas y sus reflexiones sobre la arquitectura y puedan estar informadas sobre las actividades de la asociación y otras de su interés.

- DAR A CONOCER la obra de singulares arquitectas del pasado cuyo trabajo fue silenciado por la Historia.

-TRANSMITIR a los jóvenes arquitectas, arquitectos y a los estudiantes de arquitectura, la experiencia profesional y darles nuestro apoyo en la profesión que están iniciando.

## Evaluación:

Resultados obtenidos.

En la Web [www.lamujerconstruye.org](http://www.lamujerconstruye.org) es donde se puede comprobar los resultados obtenidos.

La propuesta de creación de una herramienta virtual se está revelando como un instrumento muy válido para la difusión de ideas y la creación de posibilidades de comunicación imposibles hasta hace muy pocos años- de realizar de manera presencial.

Nuestra Web se actualiza todas los meses. Tenemos una media de entre 350 entradas diarias. Un 70% se realizan desde la Comunidad Europea y un 25% desde América (América Latina y EE.UU.) En el periodo del año 2005, por ejemplo, desde enero a noviembre, tuvimos una totalidad de 327.418 accesos y 91.389 sesiones.

A fecha actual contamos con 250 socias de muy diversos países. El perfil de nuestras asociadas corresponde a mujeres

# La ciudad viva como URBS

QUITO 8, 9 y 10 de Julio de 2009



## **Instituciones, organizaciones y colectivos colaboradores:**

UNESCO / Consejo Superior de Arquitectos de España/ Arquitectos Sin Fronteras / Desarrollos Vía Libre / Fundación ONCE / Sociedad INWA de la UNESCO en Grecia / Museo de San Telmo de Donosti-San Sebastián / Emakunde, Instituto Vasco de la Mujer / Colectivo de Mujeres Urbanistas de Madrid / Grupo Sururbana de Sevilla / Fundación María Aurelia Company de Barcelona / Grupo Las Mujeres y la Ciudad de Donosti-San Sebastián / Seminario Ciudad y Mujer / Ayuntamiento de Vitoria / Ayuntamiento de Barcelona / Universidad de Navarra / IFEMA-Feria de Madrid / Revista Menhir de Arquitectura y Construcción de la piedra / Colegio de Arquitectos e Ingenieros de Beirut (Líbano) / Federación Española de Municipios y Provincias/ Ayuntamiento de Monzón (Huesca) / Ayuntamiento de Navalcarnero (Madrid) / Ordine degli Architetti di Roma / Instituto Andaluz de la Mujer / Fundación Laboral de la Construcción / Ayuntamiento de Albacete / Ayuntamiento de Tres Cantos (Madrid) /Andalucía en Igualdad/ Federación Andaluza de Municipios y Provincias (FAMP) / Universidad de Verano del Mediterráneo (Granada) / Gerencia de Igualdad de Oportunidades. Ayuntamiento de Madrid / ETS Arquitectura de Madrid. Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio / Ayuntamiento de Estepona / Centro de Mujeres Francesca Bonnemaison. Diputación de Barcelona / ETS Arquitectura de Barcelona/ Asociación Hábitat Granada/ Consejo de la Juventud de España/ Escuela de Arquitectura de Atenas (Grecia) / BOWNETWERK (Asociación de Arquitectura Holandesa) / Instituto Extremeño de la Mujer/ Asociación Española de Parques y Jardines/ ARVHA / Ayuntamiento de Santander/ Centro María Zambrano de Madrid/ Ayuntamiento de Langreo / Ayuntamiento de Villacañas / Consejo de la Juventud de España / Departamento de Alumnos E.T.S. de Arquitectura de Sevilla/ Ayuntamiento de Huelva/ Diputación Foral de Vizcaya/ Ministerio de Vivienda de España/ Ayuntamiento de Utrecht/ Expo Zaragoza 2008/ Contratas y Obras/ Casa de la Mujer Zaragoza / Universidad de Alicante / Colegio de Arquitectos de Zaragoza / Ayuntamiento de Guadalajara / Universidad de La Coruña / Diputación de Zaragoza / Ayuntamiento de Talavera de la Reina (Toledo), etc

profesionales, de nivel socioeconómico medio, edades comprendidas entre los 18 y los 60 años, relacionadas con el mundo del diseño y de la construcción de los espacios habitados.

## CONCLUSIONES.

Una buena acogida de nuestra Asociación, en la que nuestra página web es la ventana abierta que muestra nuestro trabajo (exposiciones, encuentros, jornadas, proyectos de investigación, conferencias, etc) y comprobamos que su crecimiento es constante. Las posibilidades de contacto con grupos de inquietudes parecidas de "la aldea global", nos hacen valorar positivamente esta experiencia donde se consolidan poco a poco nuevas líneas de investigación y participación.

**Salvar estrellas: La Mujer Construye 1995-2008**

Cristina García-Rosales

## LA CIUDAD VIVA

La poesía unida a la realidad, es la historia (María Zambrano) Este escrito se presenta como propuesta de participación dentro de las experiencias que LA CIUDAD VIVA propone, incluida dentro del posible apartado: "Laboratorio Urbano. Grupos de trabajos emergentes", ya que la Asociación a la que pertenezco y represento (**La Mujer Construye**), se puede considerar un laboratorio de ideas, propuestas y alternativas sobre la ciudad, que emerge con fuerza y representa la voz de las mujeres en el diseño y la construcción del espacio habitado.

Y me gustaría viajar hacia el pasado para explicar nuestra trayectoria- pero siempre mirando hacia el futuro, hacia ese horizonte lejano que se intuye a lo lejos- y que, según el escritor uruguayo Eduardo Galeano, se llama UTOPIA: "Aquello que nos sirve para seguir avanzando, para caminar."

He titulado este texto Salvar Estrellas. Y antes de introducirnos en el meollo de la cuestión, quisiera contar un cuento sufí, para explicar el porqué. Un cuento que viene a cuento:

"Había una vez un escritor que vivía a orillas del mar; una enorme playa virgen cerca de un acantilado- donde tenía una casita en la que pasaba temporadas escribiendo.

Una mañana, mientras paseaba a orillas del océano, vio a lo lejos una figura que se movía de manera extraña. Al acercarse vio que era un muchacha que se dedicaba a coger estrellas de mar de la orilla y lanzarlas otra vez al mar.

El hombre le preguntó a la joven que estaba haciendo. Ella le contestó; "recojo las estrellas que han quedado varadas y las devuelvo al mar; la marea ha bajado demasiado y muchas morirán"; Dijo entonces el escritor: "Pero esto que haces no tiene sentido, primero es su destino, al morir serán alimento para otros animales y además hay miles de estrellas en esta playa, nunca tendrás tiempo de salvarlas a todas".

La joven le miró fijamente, cogió una estrella de mar de la arena, la lanzó con fuerza por encima de las olas y exclamó "para ésta... sí, para ésta sí tiene sentido".

El escritor se marchó un tanto desconcertado. Esa tarde no tuvo inspiración para escribir y en la noche no durmió bien, soñaba con la chica y las estrellas de mar por encima de las olas.

A la mañana siguiente corrió a la playa, buscó a la muchacha y le ayudó a salvar estrellas".

Las mujeres nos hemos pasado la vida salvando estrellas. Y

convenciendo a los demás de que, estrella a estrella, se puede construir un Universo entero.

**1º Parte La Mujer Construye 1995-2009.****Urbanismo y género**

**Urbanismo y Género.** Dos palabras que expresan diferentes significados.

La primera, nos habla de la planificación del hábitat. Del diseño de la vivienda, del edificio público, del espacio público, de la ciudad, del pueblo, del territorio....

La segunda nos pone en contacto con una mirada diferente, que hasta hace muy poco, parecía no existir en determinados ámbitos profesionales. Pero que ahora, irrumpe con fuerza, pues la mujer -cada vez más- está participando activamente y es importante que se escuche su mensaje. Nuestro mensaje.

Ambas palabras (urbanismo, género) están vinculadas por una hermosa conjunción copulativa. La "Y". Que las pone en contacto. Que las asocia. Y que hace que ambas se conviertan -casi-en un hermoso manifiesto.

La palabra es aquello que nos define. Lo que nos permite comunicarnos al expresar -pública o privadamente- nuestros deseos, nuestros sueños, nuestras opiniones. También nuestras emociones y nuestras críticas. Nos posibilita intercambiar pensamientos y, a veces, surgen chispitas de locura. Esas chispitas, en algunos casos, encienden fuegos, provocando que la sociedad progrese, se transforme, avance....

La palabra es pasaporte para una vida habitada en libertad. Incita a la participación colectiva, tal como nosotras lo intentamos, con un proyecto novedoso (dentro de los lugares sin tiempos, lugares de prisas, de urgencias, de atascos y de grandes contradicciones.. donde nos desenvolvemos). Un proyecto que cree en la posibilidad de construir un nuevo modelo de ciudad y de sociedad. Desde el humanismo. Desde "la mirada" de mujer. Caminando conjuntamente con nuestros compañeros, abrazándoles con esa otra hermosa palabra que llamamos IGUALDAD. Persiguiendo -junto con ellos- nuevos caminos, e intentando construir -entre todos- ese mundo nuevo que dejar a nuestros hijos

OTRA CIUDAD, OTRA ARQUITECTURA, ES POSIBLE.

Yo provengo del mundo apasionante que es la arquitectura. Tengo mi propio estudio especializado en viviendas, equipamientos, restauración... Pero también formo parte de la coordinación del foro de arquitectas, "**La Mujer Construye**": un proyecto cultural, colectivo y solidario, una Asociación sin

ánimo de lucro, que tiene entre otros objetivos, vincular la arquitectura a la sociedad -al servicio de la cual estamos los arquitectos y las arquitectas- reflexionar sobre la aportación de las mujeres en el diseño de los espacios habitados y fomentar nuevas ideas para una "mejor vida" de la ciudadanía. Tenemos una página web [www.lamujerconstruye.org](http://www.lamujerconstruye.org) para poder colaborar en nuestras actividades.

**Nuestra Historia**

--En el año **1995**, un grupo de arquitectas nos conocimos en un interesante curso **NOW (New Opportunities for Women)**. Este curso, financiado por la Comunidad Europea, se celebró en Toledo en torno al tema **Ciudad y Mujer**. Allí se dieron cita importantes mujeres pertenecientes a diversos campos: del urbanismo, de la sociología, de la filosofía, de la psicología, de la historia, del feminismo, de la salud, del arte, de la política...

Fue organizado por tres importantes mujeres: María Ángeles Durán (catedrática de sociología), Pascuala Campos de Michelena, y Adriana Bisquert (arquitectas).

En esta primera experiencia -pionera en nuestro país- se abordaron temas desde diferentes sectores con una óptica femenina pero, como pudimos comprobar, **apenas se habló de arquitectura**. De los espacios que construimos.

Fue por ello por lo que, como mujeres dedicadas a la edificación, nos empezamos a formular preguntas: ¿qué aportamos nosotras? ó ¿qué podríamos aportar como mujeres profesionales, al mundo del espacio construido, del espacio habitado? Cuestiones que hasta entonces no nos habíamos planteado de una manera directa, tras años de formación y desarrollo profesional en un entorno fundamentalmente masculino, y en cuyas respuestas, intuíamos, podía encerrarse el germen de interesantes ideas, ó de sentimientos por descubrir e investigar.

Estimuladas por unas buenas dosis de entusiasmo y curiosidad nos embarcamos en la aventura de elaborar un proyecto que tuviera a la mujer y a la arquitectura como principales protagonistas, diseñando un proyecto abierto a todas las arquitectas que construyen en España. Y fuera de ella

--Al principio, tomamos como referencia una miniatura que lleva por título "**Mujeres albañiles construyendo la muralla de la ciudad**", perteneciente a la Ciudad de las Damas de **Christine de Pizán**, fechada en 1370, y réplica a uno de los muchos tratados del Renacimiento, como "Des Claris Muleiribus" de Bocaccio, que no hacían sino reforzar la posición subordinada

de la mujer de la época

Christine de Pizán no podía entender como los hombres podían escribir de forma tan demoledora contra la mujer, cuando le debían nada menos que su existencia. En su ciudad alegórica la Ciudad de las Damas, ofrece numerosas pruebas de valiosas realizaciones femeninas y denuncia la misoginia de la época medieval.

En esta miniatura podemos ver a dos mujeres levantando un muro con sus propias manos. El muro impone un límite al espacio, lo humaniza y crea un ámbito interior para el albergue de una ciudad donde habitarán hombres y mujeres y dejarán sus huellas, creando memoria.

A través de esta imagen quisimos transmitir la idea de LA MUJER CONSTRUYE, englobando a través de su propio nombre todo lo positivo que tiene la actividad humana. CONSTRUIR EN OPOSICIÓN A DESTRUIR. Junto al construir colocamos a la mujer y establecimos un paralelismo simbólico entre nuestra actividad y lo que entendemos como una actitud ante la vida.

**-Los primero años los dedicamos a recopilar información para mostrar a la sociedad que la MUJER CONSTRUYE** en nuestro país. Por medio de esta iniciativa y tomando como referencia los trabajos y escritos de las arquitectas que contestaron a nuestra convocatoria, conseguimos recopilar más de 200 proyectos diseñados por mujeres recogidos en 5 tomos. Trabajo que fue financiado por el Ministerio de Fomento.

Durante los años siguientes se celebraron los primeros **Encuentros de Mujeres en la Arquitectura en la Universidad de Alcalá**. En ellos, las arquitectas que habíamos conocido a través de sus trabajos, fueron seleccionadas para presentarlos públicamente.

Progresivamente, profesionales de distintas disciplinas se fueron incorporando al proyecto, enriqueciéndolo con sus aportaciones que logramos reunir en diferentes libros con las exposiciones de los proyectos construidos por sus autoras en solitario o formando parte de un equipo conjunto. Este es el interés de estas publicaciones: ser la primera vez, al menos en España, en el que de una manera colectiva las arquitectas expresan sus intereses, construyen sus ideales.

--A partir del año 1999, tomamos como **referencia La Escalera de la Bauhaus que el artista alemán Óscar Schlemmer realizó en 1915**. Son mujeres que ascienden, sin apresurarse, por una escalera, incorporándose a la profesión, en referencia a la realidad en la que vivimos, donde la presencia de la mujer era un hecho innegable e imparable.

--En esta línea reflexiva y social organizamos los siguientes Encuentros intentando que tuvieran enfoques distintos, a través de vías alternativas que deseábamos apoyar y difundir: el medioambiente, la ciudad, el mundo latinoamericano, las arquitectas en el Mediterráneo y tantos otros. Jornadas que se realizaron en Alcalá, en la Escuela de Arquitectura de Madrid, en el Ayuntamiento, en el Ifema, en la Universidad de verano de Granada, en Carrara...

--Hemos publicados libros, catálogos y artículos, participado en Congresos y conferencias nacionales e internacionales, pero entre todas ellas quisiera **destacar la exposición "Construir desde el Interior"**, una exposición que ha itinerado por diferentes puntos de España y fuera de ella como Beirut, Roma o Utrecht. Esta exposición presenta el trabajo construido por más de 60 arquitectas de 3 generaciones diferentes y de diferentes partes del mundo. Es una muestra viva, activa y participativa que se va actualizando según va recorriendo su viaje por diferentes partes del mundo.

La exposición **pretende establecer un vínculo emocional entre el espectador y la arquitectura presentada**. La búsqueda de la belleza de los espacios como aportación de la arquitectura a la sociedad, proponiendo una reflexión acerca de la importancia de la relación armoniosa del ser humano con su entorno, ha sido el hilo conductor de este viaje imaginario a través de la poesía de los espacios construidos, a través de un recorrido vital, desde la primera casa, la de la infancia, hasta la partida, el final, simbolizado por el proyecto de una estación. Un viaje en continuo balanceo de la razón a la emoción, de la técnica a la poesía, de la intuición a la forma, con paradas en lugares que articulan el itinerario.

Desde que comenzamos nuestra andadura en 1995 el mundo se ha transformando en un lapso de tiempo increíblemente corto. La sociedad ha evolucionado a pasos agigantados, tanto por la normalidad del acceso al trabajo de las mujeres, como por del desarrollo de un boom tecnológico, con la incorporación de Internet, de los ordenadores y de los móviles a nuestra vida laboral y privada.

Hoy en día tanto en **la Escuela de Arquitectura de Madrid así como en otras, el porcentaje de alumnas supera o iguala al de alumnos matriculados en los primeros años**. Y se suceden congresos, artículos en los principales periódicos que asocian a la mujer con el espacio construido

**Por medio de una última imagen Matilde Ucelay Marotua, la primera arquitecta que acabó la carrera en España, premio Nacional de Arquitectura 2006, pasó a la**

**segunda parte de mi exposición: la ciudad que deseamos las mujeres.**

## 2º Parte La ciudad de las Mujeres

Realmente vivimos tiempos de locura.

"Lo urgente," como decía Heidegger," no nos deja ver lo esencial".

Las mujeres y los hombres, en nuestras ciudades, caminamos cada vez más separados. Cada uno de nosotros, intentando resolver individualmente nuestra propia evolución personal y colectiva, participando conjuntamente en modelos de vida absurdos y que no nos satisfacen, habitando en muchos casos en lugares caóticos, deshumanizados y no igualitarios.



**¿Qué está ocurriendo?** Responder con acierto a los problemas planteados, tiene que ver, muy a menudo, con formular las preguntas de una manera correcta.

**¿Cuáles son entonces las preguntas a plantearse?**

Con relación al diseño de una ciudad compartida, una ciudad diseñada con perspectiva de género, las preguntas son sencillas:

**¿Conocemos las diversas necesidades de las distintas personas que habitan en nuestras ciudades?**

**¿Estamos introduciendo estas necesidades al planificar?**

**¿Además de utilizar, en el planeamiento urbano, parámetros económicos, estadísticos, sociológicos o funcionales, contamos también con las emociones, con los sentimientos, con la poesía o con la belleza...?**

**¿Estamos diseñando una ciudad para todos?**

Planteo esta segunda parte, bajo dos ideas fundamentales:

1) La incorporación masiva de las mujeres a la vida laboral y al ámbito público, en los últimos años, está suponiendo - un cambio radical en la concepción de la vida cotidiana en todo el mundo. Las ciudades y los espacios en los que habitamos

todavía no están preparados para asumir estos enormes cambios.

Es necesario, entonces, **escuchar a las mujeres. Se hace imprescindible nuestra participación en el diseño de la ciudad.**

2) La segunda idea es comprender colectivamente que los lugares que conforman la ciudad, no son ni deben de ser entendidos como meros reductos residuales entre bloques, o entre el paso veloz de los vehículos, espacios degradados, terrenos de nadie...

Sino como **lugares de encuentro del ser humano consigo mismo, con los demás y con el medio en el que habita**, expresión de la cultura de un pueblo y representación de las aspiraciones de una determinada sociedad.

Como arquitecta y representante de La Mujer Construye **me gustaría hablarles de un modelo de ciudad diferente al actual en la que vivimos, cuyos problemas a veces son mayores que su simple enumeración, donde existen barreras, a veces insoslayables, que impiden el encuentro, entre lo privado y lo público**, que dificultan enormemente la conciliación de la vida laboral, familiar y de ocio. Donde **PODAMOS VIVIR Y CONVIVIR CON DIGNIDAD.**

"¿Pero cómo estructurar en tan poco tiempo, y sobre todo, como transmitir, una idea tan compleja, tan llena de matices, como es un modelo de ciudad?"

Para comenzar, imagino mi ciudad. No cualquier ciudad, ni una ciudad en abstracto, sino la mía que es Madrid. La intento interiorizar, sentirla dentro, con nuestras historias que durante un tiempo han transcurrido en paralelo, con nuestra vida en común. Cada rincón o plaza, cada calle que he recorrido, habitado, o sentido. ¡Tantos momentos!

A continuación me distancio y la observo desde lejos. Y así la analizo, la intento comprender, y repensar. Para poder sacar algunas conclusiones.

"La ciudad es mi casa", me digo. "La casa que comparto con el resto de las personas que habitan en ella. Es por tanto, la casa de todos. Nuestra casa."

"Voy a hacer orden general de nuestra casa", me propongo. "Hoy toca limpieza general". Quisiera REINVENTAR lo cotidiano como punto de partida de esta historia.. "Voy a poner la casa "patas arriba" para ir clasificando y ordenando; luego colocaré cada cosa en su sitio."

Todos llevamos dentro la ciudad de nuestros sueños de igual manera que todos tenemos, una novela por escribir.

Entonces me pregunto: "¿Cuál es la ciudad que las mujeres deseáramos escribir en nuestra novela imaginada?"

Para la mujer, lo simple y lo cotidiano nunca ha permanecido oculto. Lo obvio y lo simple es lo que quisiera sacar a la luz e incorporar. Quiero que sea mi aportación, nuestra aportación.

Así que con ánimo de pensar en positivo, y partiendo de lo sencillo y lo cotidiano, (ya que estaba, recordemos, en plena faena de orden general), del sentido común y de mi experiencia como mujer y como arquitecta, comienzo mi tarea de estructurar en diez puntos un modelo de ciudad, basado en la "**Carta Europea de las Mujeres y la Ciudad**".

1- Para empezar, como primer punto, ha de ser **una ciudad para vivir**. Una **ciudad "habitable"**, diseñada a la escala del ser humano, donde se pueda desarrollar, de forma colectiva y positiva, su existencia. Una ciudad donde las mujeres y los hombres, los niños y los adolescentes, los mayores, los emigrantes, independientemente de su raza, de sus creencias, de su estilo de vida, edad, condición social o profesional, puedan relacionarse consigo mismos y con los demás. Donde puedan trabajar, expresarse, divertirse, enfrentarse, desarrollarse, envejecer, amar. En esta ciudad habitable es donde se irán grabando la huellas de nuestro discurrir por la vida.

2- El segundo salió solo: La ciudad deseada debería de ser una ciudad **mestiza, plural e igualitaria**, pensada para todos y no para un único modelo de individuo sano, activo, productivo y motorizado (**Varavo** lo llama la Catedrática de Sociología del Centro Superior de Investigaciones Científicas, María Ángeles Durán), individuo que, a veces, parece ser el único personaje para el que está diseñadas las ciudades.

No hay que olvidar que existimos otros colectivos que no cogemos tanto el coche (hay estadísticas que hablan sobre ello), que necesitamos un transporte público que funcione, donde puedan entrar los carritos (estos los pueden llevar mujeres y hombres, por supu esto), que las marquesinas en las paradas de auto buses sirven para protegerse de la lluvia, que las aceras existen y por ellas caminamos de un sitio para otro, que los discapacitados son ciudadanos de pleno derecho... Que el tiempo, ese bien tan precioso y escaso, lo perdemos inútilmente, en atascos y trayectos, al estar

excesivamente fragmentadas las funciones y pésimamente diseñados los horarios. Cierro el paréntesis **revindicando el caminar por la ciudad como acto de rebeldía.**

Recordemos que según las estadísticas, en una Comunidad como la de Madrid, un ciudadano pierde una hora y media de ida y otra de vuelta para ir y volver de su lugar de trabajo.

3- Como es una ciudad para todos la ciudadanía que habita en ella, deberá poder participar en su diseño. Será, por tanto, una ciudad **participativa**. Donde se escuchen todas las voces, también la de los "sin voz"

Es necesario ampliar el círculo de los que opinan, e incorporar en este círculo a los filósofos, a los intelectuales, a los poetas y a las mujeres, que hemos sido tradicionalmente los "sujetos invisibles de la ciudad"

Es básico, para ello, establecer acciones positivas que incentiven a la mujer para que participe como arquitecta, como urbanista, en asociaciones vecinales o formando grupos de acción ciudadana en el diseño y gestión de la ciudad.



4- Siendo **habitable, plural y participativa**, la ciudad tendría que ser también **cómoda y segura**, con zonas verdes y espacios públicos que funcionen como lugares de encuentro, de tránsito o de estancia. Donde se pueda vivir y convivir con dignidad y seguridad, algo tremendamente importante, pues la inseguridad es hoy en día un obstáculo fundamental



## La ciudad viva como URBS

QUITO 8, 9 y 10 de Julio de 2009

que impide a muchas mujeres y hombres, disfrutar plenamente de su condición de ciudadanos.

Y **limpia**, esto también es necesario, con servicios públicos dignos. Con un buen transporte público, con las suficientes escuelas infantiles, colegios, bibliotecas, centros de salud y culturales, hospitales, y otros servicios públicos ubicados cerca de los lugares de residencia y de trabajo, favoreciendo así el modelo de barrio con múltiples usos en oposición a la excesiva fragmentación funcional o a lo que se da por llamar "ciudad dispersa" que impide la conciliación de las diferentes vidas.

5- Y hablando de limpieza y de respeto, el ingrediente fundamental para que el ciudadano tome conciencia de serlo, está en **la educación** desde el colegio, desde primaria. Educación basada en el afecto, el conocimiento y el uso de la ciudad. Educar en el espacio a niños y adolescentes, para que no maltraten su "casa" colectiva, y que posean también espacios reservados para ellos, que muy a menudo no los tienen.



6- También ha de ser una ciudad **viva, llena de energía**, donde ocurran cosas, donde no cunda el desánimo ni la impotencia, ni tampoco la melancolía y la soledad.

7- Para que sea viva, es necesario que sea **solidaria**, que sepamos los ciudadanos ayudarnos

unos a otros. Aprender a conocerse, a aceptar al "otro", mucho más cercano de lo que nos imaginamos, tender y "tejer" redes de aproximación y de encuentro. En esto, creo que las mujeres tenemos mucha costumbre y deberíamos de aprovecharla.

8- Por supuesto ha de ser una ciudad **bella**. Tantas veces nos olvidamos de la belleza. Ese valor tan necesario para el ser humano, como alimento para su espíritu. Una ciudad donde el ser humano habite poéticamente, como decía Hölderlin.

Donde convivan el presente y el pasado, el respeto de la memoria histórica con la innovación y la modernidad. Los arquitectos y arquitectas, en nuestros diseños debemos actuar no solo desde lo concreto, lo objetivo y lo racional, sino desde el afecto y la imaginación.

Deseamos, por otra parte, una ciudad normal, no es necesario inventar ni improvisar a toda costa. Aunque puestos a inventar, como he dicho antes, bienvenidos los jóvenes, los artistas y los poetas, creemos que ellos pues son el futuro.

9- Una ciudad **sostenible**. Donde se utilice de forma racional los recursos naturales y se relacione en armonía y equilibrio con el medio natural.

La palabra sostenibilidad no la encontramos en el Diccionario. Aunque sí está en el ambiente. Porque es el Medio Ambiente de lo que se trata, lo que estamos poniendo en juego. Y por tanto, el cuidado de nuestro planeta, de nuestros territorios, de nuestras ciudades y de las personas que en ellas habitamos, soportando el peso de los desequilibrios que el actual modelo de desarrollo impone.

Pensamos que es posible el diseño de espacios y ciudades saludables, menos contaminantes, menos despilfarradoras, sensibles a las necesidades sociales, económica y ecológicamente rentables y tendentes a propiciar una mejora del bienestar, tanto para nuestra generación como para las generaciones futuras.

10- Y por último, una ciudad con **viviendas dignas y asequibles, para todos, también para las mujeres, para los nuevos modelos de familias y grupos**, que se adapten a las nuevas formas de vida y a las nuevas demandas de la sociedad, que están avanzando más deprisa que la realidad. Es absurdo estar repitiendo modelos que no funcionan, se necesita

un debate urgente sobre la vivienda que implique a usuarios e instituciones públicas.

En definitiva, y resumiendo, la ciudad de las mujeres que continuamos -a través de nuestras palabras salvando estrellas es **una ciudad concebida para el amor**, entendido como creación, como vida, como progreso y como utopía.

Según la acepción que esta palabra tiene en el Real Diccionario de la Lengua Española que la define como: "sentimiento que mueve a desear que la realidad amada, otra persona, o un grupo humano o alguna cosa, alcance lo que se juzga su bien, a procurar que ese deseo se cumpla y a gozar bien con el propio hecho de saberlo cumplido".

Porque así, pienso, es como LA MUJER CONSTRUYE LA CIUDAD.

Cristina García-Rosales  
arquitecta  
Asociación La Mujer Construye  
[www.lamujerconstruye.org](http://www.lamujerconstruye.org)